



# Probestimme / mini score

## Daemonia - 8 Gedanken, die einen Mönch (oder Komponisten) heimsuchen können

Verlag / Edition: HeBu Musikverlag

Erland Maria Freudenthaler

Schwierigkeitsgrad  
Difficulty  
Degré de difficulté

Spieldauer  
Duration  
Durée

min.

Bestell - Nr. / Order No. 91397

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

CD "Daemonia"

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH  
Postfach 11 66  
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0  
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: [www.hebu-music.com](http://www.hebu-music.com)  
e-mail: [noten@hebu-music.com](mailto:noten@hebu-music.com)

Transponierende Partitur

# DAEMONIA

## DÄMONEN | DAEMONS

8 Gedanken, die einen Mönch (oder Komponisten) heimsuchen können | 8 offenses and wicked human passions as a danger for monks (and Composers)  
für Symphonisches Blasorchester | for symphonic wind orchestra

Erland M. Freudenthaler, 2005

### 1. GULA

Völlerei | gluttony

Klagend: ad lib. Behäbig, aber nicht zu langsam (♩ = 100)

The score is for a symphonic wind orchestra. It includes parts for Piccolo, Flöte 1-2, Oboe (solo), Englisch Horn F, Fagott 1-2, Es-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2-3, Bass-Klarinette B, Alt-Saxophon Es 1-2, Tenor-Saxophon B, Bariton-Saxophon Es, B-Kornett 1, B-Kornett 2-3, B-Trompete 1-2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Posaune 1-2, Bass-Posaune, Euphonium 1-2, Tuba, Pauken, and Percussion 1, 2, and 3. The percussion section includes Marimba, Becken, Kl.Tr., and Tempelblock (mittlere Tonhöhe). The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *sfz*, and *ff*, and includes performance instructions like *(Zuklärung pass.)* and *altes.*

9

Picc. -

Fl. 1-2 -

Ob. -

E. Hn. -

Fg. 1-2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2-3 *f*

B.Kl. *f*

ASax 1-2 *f* *gliss.*

T. Sx. *f* *gliss.*

B. Sx. *f*

Knt. 1 *f* *gliss.*

Knt. 2-3 *f* *gliss.*

Tpt. 1-2 *f* *gliss.*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Pos. 1-2 *p* *sfz*

B. Pos. *p* *sfz*

Euph. 1-2 *p* *sfz*

Tba. *p* *sfz*

Pk. *f*

Perc. 1 -

Perc. 2 *f* Becken

Perc. 3 *f*

17

Picc. -

Fl. 1-2 *mp*

Ob. *p* *mp*

E. Hn. *p* *sfz*

Fg. 1-2 *p* *sfz*

Es Kl. *mp*

Kl. 1 *p* *sfz* *mp*

Kl. 2-3 *p* *mp*

B.Kl. *p* *sfz*

ASax 1-2 *p* *sfz*

T. Sx. -

B. Sx. -

Knt. 1 -

Knt. 2-3 -

Tpt. 1-2 -

Hn. 1-2 *sfz*

Hn. 3-4 *sfz*

Pos. 1-2 *sfz*

B. Pos. *mf* *sfz*

Euph. 1-2 *mf* *sfz*

Tba. *sfz*

Pk. *pp* *poco a poco crescendo*

Perc. 1 *p* *poco a poco crescendo* Marimba

Perc. 2 *mf* *3* M.Tr.

Perc. 3 *f*

23 *poco riten. .... Tempo primo (senza rit.)*

Picc. *mf* *f* *sfz*

Fl. 1-2 *mf* *f* *sfz*

Ob. *mf* *f* *fp* *p sempre*

E. Hn. *f* *sfz*

Fig. 1-2 *mf*

Es Kl. *mf* *f* *sfz*

Kl. 1 *mf* *f* *sfz*

Kl. 2-3 *mf* *f* *sfz*

B.Kl. *mf* *f* *sfz*

ASax 1-2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Pos. 1-2 *p* *sfz* *p* *sfz*

B. Pos. *mf*

Euphl. 1-2 *mf*

Tba. *mf*

Pk. *sfz* *f*

Perc. 1 *sfz*

Perc. 2 *mf* *f* *mf* *3*

Perc. 3 *f*

(attacca)

## 2. LUXURIA

Unkeuschheit | lust

Zart und leicht (♩ = 0.5)

Piccolo *mf*

Flöte 1-2 *mf*

Oboe *mf*

Englisch Horn F *mf*

Fagott 1-2

Es-Klarinette *mf*

B-Klarinette 1 *mf*

B-Klarinette 2-3 *mf*

Bass-Klarinette B

Alt-Saxophon Es 1-2 *mf*

Tenor-Saxophon B *mf*

Bariton-Saxophon Es *mf*

B-Kornett 1

B-Kornett 2-3

B-Trompete 1-2

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Posaune 1-2 *1. solo sond.* *mf*

Bass-Posaune

Euphonium 1-2

Tuba

Pauken

Percussion 1 Glockenspiel *mf sempre*

Percussion 2 Becken *mf sempre*

Percussion 3 Kl.Tr. *mf sempre* Triangel *mf* Flexaton *mf* Flexaton *mf*



20

Picc. *p*

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn. F

Fig. 1-2 *p*

Es Kl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2-3

B.Kl. B *p*

ASax 1-2

T. Sax. B

B. Sax. Es *p*

B-Knt. 1 *f* *p* *p*

B-Knt. 2-3 *f* *p* *p*

B-Tpt. 1-2 *f* *p* *p*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Pos. 1-2 *1. solo (sord.)* *mf* *mf* *p* *à 2*

B. Pos.

Euph. 1-2 *p* *p*

Tba. *p*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 *on cue* *mp*

Perc. 3 *on cue*

26

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. F *ff*

Fig. 1-2 *ff* *(quasi gliss.)*

Es Kl. *ff*

B-Kl. 1 *ff*

B-Kl. 2-3 *ff*

B.Kl. B *ff* *(quasi gliss.)*

ASax 1-2 *ff*

T. Sax. B *ff*

B. Sax. Es *ff* *(quasi gliss.)*

B-Knt. 1 *f* *(quasi gliss.)* *ff*

B-Knt. 2-3 *f* *(quasi gliss.)* *ff*

B-Tpt. 1-2 *f* *(quasi gliss.)* *ff*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Pos. 1-2 *senza sord.* *à 2* *ff* *(quasi gliss.)*

B. Pos.

Euph. 1-2

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 *Becken* *f* *on cue* *f*

Perc. 3 *f*

30

Picc. *mf* *mf*

Fl. 1-2 *mf* *mf* *mf*

Ob. *p*

E. Ha. F. *mf* *mf*

Fg. 1-2 *p* *mf*

Es Kl. *mf* *mf*

B-Kl. 1 *mf* *mf*

B-Kl. 2-3 *mf*

B.Kl. B. *p* *mf* *mf*

ASax 1-2 *mf*

T. Sax. B. *mf*

B. Sax. Es. *p* *mf*

B-Knt. 1

B-Knt. 2-3

B-Tpt. 1-2

Hn. 1-2 *senza sord.* *ff* *(questi gliss.)* *n.*

Hn. 3-4 *senza sord.* *ff* *(questi gliss.)* *n.*

Pos. 1-2

B. Pos. *p*

Euph. 1-2 *p*

Tbu. *p*

Pk.

Perc. 1 *mf* *mf*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *f* *mp* *mf*

### 3. AVARITIA

Habsucht | avarice

Störrisch (♩ = 100)

Piccolo

Flöte 1-2 *f* *f*

Oboe *f*

Englisch Horn *f* *f*

Fagott 1-2 *f*

Es-Klarinette *f*

Klarinette 1 *f* *f*

Klarinette 2-3 *f* *f*

Bass-Klarinette *f*

Alt-Saxophon 1-2 *f* *f*

Tenor-Saxophon *f*

Bariton-Saxophon *f*

Kornett 1

Kornett 2-3

Trompete 1-2 *1. solo* *f*

Horn in F 1-2 *1. solo* *f*

Horn in F 3-4

Posaune 1-2 *f*

Bass-Posaune *f*

Euphonium *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

Percussion 1 *Marimba* *f* *f*

Percussion 2 *M.Tc.* *mf*

Percussion 3 *Gschl.Becken*



17

Picc. -

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Fg. 1-2 -

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2-3 *mf*

B. Kl. -

ASax 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. -

Knt. 1 -

Knt. 2-3 -

Tpt. 1-2 -

Hn. 1-2 -

Hn. 3-4 -

Pos. 1-2 -

B. Pos. -

Euph. -

Tba. -

Pk. -

Perc. 1 -

Perc. 2 *fp* (*p sempre*)

Perc. 3 -

22

Picc. -

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *p*

E. Hn. *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Es Kl. -

Kl. 1 *mf*

Kl. 2-3 *mf*

B. Kl. *ff*

ASax 1-2 -

T. Sax. -

B. Sax. *ff*

Knt. 1 *ff*

Knt. 2-3 *ff*

Tpt. 1-2 *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

Pos. 1-2 *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Pk. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 -

(senza fl.)





39

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Fg. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2-3

B.Kl.

ASax 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Pos. 1-2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

## 5. TRISTITIA

Trübsinn | sadness

Düster (♩ = 68)

Piccolo

Flöte 1-2

Oboe

Englisch Horn

Fagott 1-2

Es-Klarinette

Klarinette 1

Klarinette 2-3

Bass-Klarinette

Alt-Saxophon 1-2

Tenor-Saxophon 1-2

Bariton-Saxophon

Kornett 1

Kornett 2-3

Trompete 1-2

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Posaune 1-2

Bass-Posaune

Euphonium

Tuba

Pauken

Vibraphon

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Becken

9

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p* *mp*

Ob. *mp*

E. Hn.

Fg. 1-2

Es Kl. *mp*

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl. *mp*

ASax 1-2 *pp*

T. Sax 1-2 *pp*

B. Sax. *pp*

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2 *mp* *espressivo molto* *mp*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4

Pos. 1-2 *p*

B. Pos.

Euph.

Tba. *p*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Freies Tempo  
langsam und faul

19

Picc. *p* *pp*

Fl. 1-2 *mp* *espressivo molto*

Ob. *p* *mp* *mf* *mp* *p*

E. Hn.

Fg. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

ASax 1-2 *pp*

T. Sax 1-2 *pp*

B. Sax. *pp*

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2 *pp*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Pos. 1-2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2

Perc. 3 *pp*

# 6. ACEDIA

Faulheit | acedia

Träger (KANON) (♩ = 60)

Musical score for page 24, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flöte 1-2, Oboe, Englisch Horn, Fagott 1-2, Es-Klarinette, Klarinette 1, Klarinette 2-3, Bass-Klarinette, Alt-Saxophon 1-2, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Kornett 1, Kornett 2-3, Trompete 1-2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Posaune 1-2, Bass-Posaune, Euphonium, Tuba, Pauken, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Musical score for page 25, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., E. Hn., Fig. 1-2, Es Kl., Kl. 1, Kl. 2-3, B.Kl., ASax 1-2, T. Sax., B. Sax., Knt. 1, Knt. 2-3, Tpt. 1-2, Hn. 1-2, Hn. 3-4, Pos. 1-2, B. Pos., Euph., Tba., Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

19

Picc. *f* *f* *f*

Fl. 1-2 *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *mf* *p* *f*

E. Hn. *f* *f* *f*

Fg. 1-2 *f* *f* *f* *mf*

Es Kl. *f* *f* *f* *mf*

Kl. 1 *f* *f* *f* *mf*

Kl. 2-3 *f* *f* *f* *mf*

B.Kl. *f* *f* *f*

ASax 1-2 *f* *f* *f*

T. Sax. *f* *f* *f* *mf*

B. Sax. *f* *f* *f*

Knt. 1 *f* *f* *f*

Knt. 2-3 *f* *f* *f*

Tpt. 1-2 *f* *f* *f*

Hn. 1-2 *f* *f* *f* *mf*

Hn. 3-4 *f* *f* *f* *mf*

Pos. 1-2 *f* *f* *f*

B. Pos. *f* *f* *f* *mf*

Euph. *f* *f* *f* *mf*

Tba. *mf* *f* *f* *f* *mf*

Pk. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

## 7. GLORIA

Ruhmsucht | vainglory

Eitel und gestelzt (*♩ = 108*)

Piccolo *f*

Flöte 1-2 *f*

Oboe *f*

Englisch Horn *f*

Fagott 1-2 *f*

Es-Klarinette *f*

Klarinette 1 *f*

Klarinette 2-3 *f*

Bass-Klarinette *f*

Alt-Saxophon 1-2 *f*

Tenor-Saxophon *f*

Bariton-Saxophon *f*

Kornett 1 *f*

Kornett 2-3 *f*

Trompete 1-2 *f*

Horn in F 1-2 *f*

Horn in F 3-4 *f*

Posaune 1-2 *f*

Bass-Posaune *f*

Euphonium *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

Percussion 1

Percussion 2 *f* "Applaus" *f*  
klatschen mit Peitsche, Händen u.ä.

Percussion 3

9

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Fig. 1-2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2-3 *f*

B. Kl. *f*

ASax 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Knt. 1 *f*

Knt. 2-3 *f*

Tpt. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Pos. 1-2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pk. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *mf* Kl. Tr., on cue

Perc. 3

17

Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Fl. 1-2 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

E. Hn. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Fig. 1-2 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Es Kl. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Kl. 1 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Kl. 2-3 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

B. Kl. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

ASax 1-2 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

T. Sax. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

B. Sax. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Knt. 1 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Knt. 2-3 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Tpt. 1-2 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Hn. 1-2 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Hn. 3-4 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Pos. 1-2 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

B. Pos. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Euph. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Tba. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 "Applaus" *ff* *p*

Perc. 3

poco accel.

26

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

E. Hn.

Fg. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2-3

B. Kl.

ASax 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Pos. 1-2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

# 8. SUPERBIA

Stolz | pride

Schneidig (♩ = 120)

Piccolo

Flöte 1-2

Oboe

Englisch Horn

Fagott 1-2

Es-Klarinette

Klarinette 1

Klarinette 2-3

Bass-Klarinette

Alt-Saxophon 1-2

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Kornett 1

Kornett 2-3

Trompete 1-2

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Posaune 1-2

Bass-Posaune

Euphonium

Tuba

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Glockenspiel

Crash-Becken

Triangel

Flexaton

9

Picc. -

Fl. 1-2 *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Fg. 1-2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2-3 *f*

B. Kl. -

ASax 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Knt. 1 *f*

Knt. 2-3 *f*

Tpt. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Pos. 1-2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

32

16

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Fl. 1-2 *mp* *ff* *mp*

Ob. *mp* *ff*

E. Hn. *mp* *ff*

Fg. 1-2 *mp* *ff*

Es Kl. *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl. 1 *mp* *ff* *mp*

Kl. 2-3 *mp* *ff*

B. Kl. -

ASax 1-2 *mp* *ff*

T. Sax. *mp* *ff*

B. Sax. *mp* *ff*

Knt. 1 *f*

Knt. 2-3 *f*

Tpt. 1-2 *f* 1. solo *sord.* *f*

Hn. 1-2 *f* 1. solo *sord.* *f*

Hn. 3-4 *f*

Pos. 1-2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Pk. *fp* *sfz*

Perc. 1 Glockenspiel

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

33

21

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Fl. 1-2 *mp* *ff* *mp*

Ob. *mp* *ff*

E. Hn. *mp* *ff*

Fg. 1-2

Es Kl. *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl. 1 *mp* *ff* *mp*

Kl. 2-3 *mp* *ff*

B.Kl.

ASax 1-2 *mp* *ff*

T. Sax. *mp* *ff*

B. Sax.

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4

Pos. 1-2

B. Pos.

Euph.

Tba. *mf*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *x* *x* *x* *x* *x* *x* *x*

24

Picc. *ffz (poss.)*

Fl. 1-2 *mf* *mf*

Ob. *p* *schizzando*

E. Hn. *p* *schizzando*

Fg. 1-2 *mp*

Es Kl. *ffz (poss.)* *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2-3 *mf*

B.Kl.

ASax 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Knt. 1

Knt. 2-3

Tpt. 1-2 *f* *ffz (nur 2.)* *n.*

Hn. 1-2 *f* *ffz (nur 2.)* *n.*

Hn. 3-4

Pos. 1-2

B. Pos.

Euph. *1. solo scand.* *mf*

Tba.

Pk.

Perc. 1 *Glockenspiel* *f*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *Triangel* *f* *Hexaton* *f*

30 *poco riten.* -----

Picc. -

Fl. 1-2 *mf* *mp*

Ob. -

E. Hn. -

Fg. 1-2 -

Es Kl. -

Kl. 1 -

Kl. 2-3 -

B. Kl. -

ASax 1-2 *mf* *mp*

T. Sax. -

B. Sax. -

Knt. 1 -

Knt. 2-3 -

Tpt. 1-2 -

Hn. 1-2 *mp*

Hn. 3-4 -

Pos. 1-2 -

B. Pos. -

Euph. -

Tba. *mf* *mp*

Pk. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

36 *meno mosso* *molto meno mosso*

Picc. -

Fl. 1-2 - *mp*

Ob. *mp* *p* *mp* *Glissando*

E. Hn. *mp* *ten.* *p*

Fg. 1-2 -

Es Kl. -

Kl. 1 - *p*

Kl. 2-3 - *p*

B. Kl. *mp* *p poss.* *p* *mf* *mp* *p* *p*

ASax 1-2 *p* *mf* *mp* *p* *p*

T. Sax. *p* *mf* *mp* *p* *p*

B. Sax. -

Knt. 1 -

Knt. 2-3 -

Tpt. 1-2 *1. solo sord.* *p*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Pos. 1-2 *1. solo sord.* *p* *a 2* *mf* *mp* *p* *p*

B. Pos. *mp* *p*

Euph. *a 2 (senza sord.)* *mp* *p*

Tba. *mf* *mp* *p* *p*

Pk. -

Perc. 1 *Vibraphon* *mp* *mf*

Perc. 2 -

Perc. 3 -