

gestaltet der Musikkapelle Ludach  
Drei Miniaturen für Blasorchester  
I Prolog

Fritz Neuböck

Allegro ♩ = 136

Flöte  
Oboe  
1. Klarinette in B  
2. Klarinette in B  
3. Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
1. Alt-Saxophon  
2. Alt-Saxophon  
Tenor-Saxophon  
Bariton-Saxophon  
Fagott  
1. Horn in F  
2./3. Horn in F  
1./2. Flügelhorn  
1. Trompete in B  
2./3. Trompete in B  
1. Posaune  
2. Posaune  
Bariton  
Tuba  
Euphonium  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Becken  
Percussion

© Copyright 2004 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2004-083

Allegro ♩ = 136

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Balkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbu.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

Allegro ♩ = 136

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Balkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbu.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

Allegro ♩ = 136

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Balkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbu.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

mf Triangel

24 **C**

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Bskl.  
1.A.Sax.  
2.A.Sax.  
T.Sax.  
Bar.Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.  
Woodblock  
S. C.  
Tambourin  
con sord.

29

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Bskl.  
1.A.Sax.  
2.A.Sax.  
T.Sax.  
Bar.Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

34 **D**

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Bskl.  
1.A.Sax.  
2.A.Sax.  
T.Sax.  
Bar.Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.  
Triangle

40 **E**

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Bskl.  
1.A.Sax.  
2.A.Sax.  
T.Sax.  
Bar.Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.  
Florum

45  
Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Baßkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.F1.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr. mit Schauern  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

53  
Fl. **F**  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Baßkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.F1.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr. **F**  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

53  
Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Baßkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.F1.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr.  
Gr.Tr.  
Beck.  
Perc.

II Sentimental Ballad

59 **G**  
Andante moderato  $\text{♩} = 68$   
Fl. Solo  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Baßkl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.F1.Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl.Tr. **G**  
Gr.Tr.  
Beck. S.C.  
Perc. Windhimes

75 [H]

Fl.

Ob.

1.B.Kl. *tutti*

2.B.Kl. *mf*

3.B.Kl. *mf*

Bskl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Fag.

1.Hrn.

2./3.Hrn.

1./2.Fl.-Hrn.

1.Tr. *cap. mute*

2./3.Tr. *cap. mute*

1.Pos.

2.Pos.

Bar.

Tbu. *1 Tuba*

Pk.

Kl.Tr. [H]

Gr.Tr.

Beck.

Perc. *Ride*

*p*

76 [L]

Fl. *mf*

Ob.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Bskl.

1.A.-Sax. *mf*

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Fag.

1.Hrn. *mf*

2./3.Hrn.

1./2.Fl.-Hrn. *mf*

1.Tr. *mf*

2./3.Tr. *mf*

1.Pos. *mf*

2.Pos. *mf*

Bar.

Tbu. *tutti*

Pk.

Kl.Tr. [L] *mf*

Gr.Tr.

Beck.

Perc. *mf*

*Abnax*

77

Fl.

Ob.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Bskl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax. *mf*

T.-Sax.

Bar.-Sax. *mf*

Fag.

1.Hrn.

2./3.Hrn.

1./2.Fl.-Hrn.

1.Tr.

2./3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

Bar.

Tbu.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

78 [L]

Fl.

Ob.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Bskl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Fag.

1.Hrn.

2./3.Hrn.

1./2.Fl.-Hrn.

1.Tr.

2./3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

Bar.

Tbu.

Pk.

Kl.Tr. [L]

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

*Solo*

17 *morendo*

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Beck.  
Perc.  
Windchimes

18 *Allegro molto ♩ = 142* III Tanz

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Beck.  
Perc.  
*Allegro molto ♩ = 142*

19

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Beck.  
Perc.

20

Fl.  
Ob.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.A.-Sax.  
2.A.-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
Fag.  
1.Hrn.  
2./3.Hrn.  
1./2.Fl.-Hrn.  
1.Tr.  
2./3.Tr.  
1.Pos.  
2.Pos.  
Bar.  
Tbn.  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Beck.  
Perc.  
Tambourin

Musical score for page 21, measures 129-150. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1.B.Kl., 2.B.Kl., 3.B.Kl.), Bassoon (Bskl.), Saxophones (1.A.Sax., 2.A.Sax., T.Sax.), Baritone Sax (Bar.Sax.), Bassoon (Bsg.), Horns (1.Hn., 2.Hn., 1/2 Fl. Hn.), Trumpets (1.Tr., 2/3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos.), Baritone (Bar.), Tuba (Tbn.), Percussion (Perc.), and Snare Drum (Kl.Tr.).

Musical score for page 22, measures 151-162. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1.B.Kl., 2.B.Kl., 3.B.Kl.), Bassoon (Bskl.), Saxophones (1.A.Sax., 2.A.Sax., T.Sax.), Baritone Sax (Bar.Sax.), Bassoon (Bsg.), Horns (1.Hn., 2.Hn., 1/2 Fl. Hn.), Trumpets (1.Tr., 2/3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos.), Baritone (Bar.), Tuba (Tbn.), Percussion (Perc.), and Snare Drum (Kl.Tr.). A section marked 'M' is labeled 'poco a poco crescendo'. A section marked 'Tantum' is indicated by a square symbol.

Musical score for page 23, measures 151-162. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1.B.Kl., 2.B.Kl., 3.B.Kl.), Bassoon (Bskl.), Saxophones (1.A.Sax., 2.A.Sax., T.Sax.), Baritone Sax (Bar.Sax.), Bassoon (Bsg.), Horns (1.Hn., 2.Hn., 1/2 Fl. Hn.), Trumpets (1.Tr., 2/3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos.), Baritone (Bar.), Tuba (Tbn.), Percussion (Perc.), and Snare Drum (Kl.Tr.).

Musical score for page 24, measures 163-174. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (1.B.Kl., 2.B.Kl., 3.B.Kl.), Bassoon (Bskl.), Saxophones (1.A.Sax., 2.A.Sax., T.Sax.), Baritone Sax (Bar.Sax.), Bassoon (Bsg.), Horns (1.Hn., 2.Hn., 1/2 Fl. Hn.), Trumpets (1.Tr., 2/3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos.), Baritone (Bar.), Tuba (Tbn.), Percussion (Perc.), and Snare Drum (Kl.Tr.). A section marked 'N' is labeled 'crescendo poco a poco'.

25

26

176 **O** con spirito

27

197

28

200

27 P con forza 29

30 Q

30 31

32 Klappengeräusche