

Ansichtsexemplar

Kuno Holzheimer

A VISIT TO BROTHER J.

für Bläserklasse

PARTITUR

Vorwort:

A VISIT TO „BROTHER J. ist an das weitbekannte Kinderlied „Bruder Jakob“ angelehnt und soll ab Takt 19 bis 34 von allen Bläserinnen und Bläsern, sowie dem Glockenspiel nur mit den Körper-Instrumenten (Body-Perkussion)

- Zungenschmalzen (wenn möglich drei verschiedenen Klanghöhen durch Veränderung des Mundraumes erzeugen!)
- Händeklatschen
- Oberschenkelpatschen und
- Fußstampfen

genau im Metrum zusammen ausgeführt werden.

Dazu spielen unterstützend die Perkussion-Instrumente:

- Klanghölzer
- Triangel
- Kleine Trommel (snare drum) und
- Große Trommel (bass drum)

ihre jeweilige Stimme zu den Körper-Instrumenten mit.

Um diesen Body-Perkussion-Teil zu variieren, kann auch die Perkussion-Gruppe nur von Takt 19 bis 26 oder von Takt 27 bis 34 mitspielen bzw. bei der Wiederholung ein/aussetzen oder als SOLO-PART spielen!

Um den bläserischen Anforderungen einer noch jungen Bläserklasse gerecht zu werden, kann das Werk auch ohne Wiederholung vorgetragen werden.

Reine instrumentale Spielzeit ohne Wiederholung: 1'36" – Gesamtzeit: 2'40"

Reine instrumentale Spielzeit mit Wiederholung: 2'02" – Gesamtzeit: 4'02"

Viel Spaß mit diesem Werk wünscht euch allen

Kuno Holzheimer

A visit to "BROTHER J."

Kuno Holzheimer
(2017)

♩ = 80

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöte/Oboe
- 1. Klarinette in B \flat
1. Trompete in B \flat
- 2. Klarinette in B \flat
2. Trompete in B \flat
- Alt-Sax in E \flat
- Horn in F
- Posaune
- Tenorhorn
- Tuba
- Triangel
- Klanghölzer
- Glockenspiel
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The percussion parts include Triangel, Klanghölzer, Glockenspiel, Snare Drum, and Bass Drum. A large diagonal watermark 'Ansichtsexemplar' is overlaid across the score.

5

Fl./Ob.
1. Klar.
1. Trp.
2. Klar.
2. Trp.
A.Sax.
Hrn.
Pos.
T. Hrn.
Tb.
Trgl.
K. Hlz.
Glk.
S. Dr.
B. Dr.

9

Fl./Ob.
1. Klar.
1. Trp.
2. Klar.
2. Trp.
A.Sax.
Hrn.
Pos.
T. Hrn.
Tb.
Trgl.
K. Hlz.
Glk.
S. Dr.
B. Dr.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The Fl./Ob. part plays a melodic line in the treble clef. The 1. Klar. and 1. Trp. parts play a similar melodic line. The 2. Klar. and 2. Trp. parts play a lower melodic line. The A.Sax. part plays a melodic line. The Hrn. part plays a melodic line. The Pos. part plays a low melodic line. The T. Hrn. part plays a low melodic line. The Tb. part plays a low melodic line. The Trgl. part plays a rhythmic pattern. The K. Hlz. part plays a rhythmic pattern. The Glk. part plays a melodic line. The S. Dr. part plays a rhythmic pattern. The B. Dr. part plays a rhythmic pattern.

13

Fl./Ob.
1. Klar.
1. Trp.
2. Klar.
2. Trp.
A.Sax.
Hrn.
Pos.
T. Hrn.
Tb.
Trgl.
K. Hlz.
Glk.
S. Dr.
B. Dr.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. It contains 14 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Fl./Ob., 1. Klar. / 1. Trp., 2. Klar. / 2. Trp., A.Sax., Hrn., Pos., T. Hrn., Tb., Trgl., K. Hlz., Glk., S. Dr., and B. Dr. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in four-measure blocks. A large, diagonal watermark reading 'Ansichtsexemplar' is overlaid across the center of the page.

17

Fl./Ob. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

1. Klar. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

1. Trp.

2. Klar. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

2. Trp.

A.Sax. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

Hrn. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

Pos. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

T. Hrn. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

Tb. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

Trgl.

K. Hlz.

Glk. Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - hö - hen)

S. Dr.

B. Dr.

21

Fl./Ob.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

1. Klar.
1. Trp.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

2. Klar.
2. Trp.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

A.Sax.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

Hrn.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

Pos.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

T. Hrn.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

Tb.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

Trgl.
K. Hlz.
Glk.
Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob - er - schen - kel Pat - schen Ob - er - schen - kel Pat - schen

S. Dr.
B. Dr.

25

Fl./Ob. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

1. Klar. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

1. Trp.

2. Klar. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

2. Trp.

A.Sax. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

Hrn. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

Pos. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

T. Hr. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

Tb. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

Trgl.

K. Hlz.

Glk. Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen Zu - nge Schnal - zen (3 Ton - h - hen)

S. Dr.

B. Dr.

Ansichtsexemplar

29

Fl./Ob. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

1. Klar. 1. Trp. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

2. Klar. 2. Trp. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

A.Sax. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

Hrn. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

Pos. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

T. Hr. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

Tb. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

Trgl.

K. Hlz.

Glk. Hän - de Klatsch Hän de Klatsch Ob-er-schen-ke Pat - schen Ob-er-schen-ke Pat - schen

S. Dr.

B. Dr.

33

Fl./Ob.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

1. Klar.
1. Trp.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

2. Klar.
2. Trp.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

A.Sax.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

Hrn.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

Pos.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

T. Hrn.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

Tb.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

Trgl.

K. Hlz.

Glk.
Fuß Stamp - fen Fuß Stamp - fen

S. Dr.

B. Dr.

37

Fl./Ob.
1. Klar.
1. Trp.
2. Klar.
2. Trp.
A.Sax.
Hrn.
Pos.
T. Hrn.
Tb.
Trgl.
K. Hlz.
Glk.
S. Dr.
B. Dr.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music consists of four measures. The woodwind and brass sections play a melodic line, while the percussion section provides a rhythmic accompaniment. A large watermark 'Ansichtsexemplar' is overlaid diagonally across the score.

41

Fl./Ob.

1. Klar.
1. Trp.

2. Klar.
2. Trp.

A.Sax.

Hrn.

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Trgl.

K. Hlz.

Glk.

S. Dr.

B. Dr.

45

Fl./Ob.
1. Klar.
1. Trp.
2. Klar.
2. Trp.
A.Sax.
Hrn.
Pos.
T. Hrn.
Tb.
Trgl.
K. Hlz.
Glk.
S. Dr.
B. Dr.

The musical score is written for a symphony orchestra. It features 14 staves, each corresponding to a different instrument or section. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a rehearsal sign '45' in a box at the beginning of the first staff. The music consists of various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. A large, diagonal watermark 'Ansichtsexemplar' is overlaid across the center of the page.

49

Fl./Ob.

1. Klar.
1. Trp.

2. Klar.
2. Trp.

A.Sax.

Hrn.

Pos.

T. Hrn.

Tb.

Trgl.

K. Hlz.

Glk.

S. Dr.

B. Dr.

The musical score is for page 49 and features the following instruments: Flute/Oboe (Fl./Ob.), 1st Clarinet (1. Klar.), 1st Trumpet (1. Trp.), 2nd Clarinet (2. Klar.), 2nd Trumpet (2. Trp.), Alto Saxophone (A.Sax.), Horn (Hrn.), Trombone (Tb.), Percussion (Pos.), Tenor Horn (T. Hrn.), Trombone (Tb.), Triangle (Trgl.), Keyboard Percussion (K. Hlz.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. A large, diagonal watermark reading 'Ansichtsexemplar' is overlaid across the center of the page.