

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. E. Kl. Kl. Bass. Kl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Hrn. Tr. T. Pos. B. Pos. Flg. T. Hrn. Bar. Tba. Kb. Pk. Gr. Tr. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

**(1) Hr., Pos., Basspos., Tenorhr., Bar. und Tba singen (brummen) einen tiefstmöglichen Ton in das Instrument und verändern durch Betätigung der Klappen den Klang*

Röhrenglocken

f *mf* *p* *crescendo* *pp* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Picc. *f* *mf* *pp* *mf* *f* *legato*

Fl. 1 *f* *mf* *f*

Fl. 2 *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *pp* *f* *legato*

Fg. *f* *legato*

E. Kl. *mf* *f* *pp* *mf* *f* *legato*

Kl. *f* *legato* *f* *legato*

Bass. Kl. *mf* *f* *legato*

A. Sax. *f* *legato a 2*

T. Sax.

B. Sax.

Hrn.

Tr. *div.*

T. Pos. *div.* *fp*

B. Pos. *div.* *fp*

Flg. *div.* *fp* *pp*

T. Hrn. *div.* *fp* *pp*

Bar. *div.* *fp* *pp*

Tb. *div.* *fp* *pp*

Kb. *am Steg* *f* *p*

Pk.

Gr. Tr.

Perc. 1 *mit Besen* *p* *f* *p* *f*

Perc. 2 *Marimba* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *p* *f*

Perc. 3 *mf* *p* *p* *mf* *p* *f*



Picc. *f* *p* *f*

Fl. 1 *f* *legato* *f* *p* *f*

Fl. 2 *f* *legato* *f* *p* *f*

Ob. *mf* *f* *p* *f*

Fg. *mf*

E. Kl. *f*

Kl. *mf* *f*

Bass. Kl. *f* *mf*

A. Sax. *mf* *f* *div.*

T. Sax. *mf* *mf*

B. Sax.

Hrn.

Tr. *f* *p* *f* *p*

T. Pos. *f* *pp* *f* *mf*

B. Pos. *f* *mf*

Flg.

T. Hrn. *a2* *f* *mf*

Bar. *a2* *f* *mf*

Tb. *a3* *f*

Kb.

Pk. *mf* *pp*

Gr. Tr. *fp* *mf* *p* *pp*

Perc. 1 *mit Besen* *mf*

Perc. 2 *Vibraphon* *f*

Perc. 3



35 *rit.* $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 70$

Picc.

Fl. 1 *mf* *rit.* *div.* *legato*

Fl. 2 *mf* *rit.* *p* *mf* *p* *legato*

Ob.

Fg. *f* *rit.* *tutti* *f* *rit.*

E. Kl. *rit.*

Kl. *rit.*

Bass. Kl. *f* *rit.*

A. Sax. *f* *rit.* *mf* *ff* *mf* *pp* *legato* *pp*

T. Sax. *mf* *rit.* *f* *ff* *mf* *pp* *legato* *pp*

B. Sax. *f* *rit.* *mf* *ff* *mf* *pp* *legato* *pp*

Hrn. *rit.* *p* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *mf* *pp* *legato* *pp*

Tr. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

T. Pos. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

B. Pos. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

Flg. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

T. Hrn. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

Bar. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

Tb. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

Kb. *rit.* *ff* *f* *mf* *mf* *pp* *legato* *pp*

Pk. *rit.* $\text{♩} = 88$ *f* *fp* *fp*

Gr. Tr. *rit.* *f* *p* *fp* *fp* *fff* *p* *pp* *p* *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *rit.* *ff* *p*

Perc. 3 *rit.*



42 C-Flöte Solo *etwas freier*

Picc. *mp* *f* *pp* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Fl. 1 *decrecendo poco a poco* *pp*

Fl. 2 *decrecendo poco a poco* *pp*

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

Kl. *decrecendo*

Bass Kl. *decrecendo*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn.

Tr. *mf* *p*

T. Pos. *mf* *p*

B. Pos.

Flg.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *am Steg*

Pk.

Gr. Tr. *ppp* *pp* *ppp* *p* *mit der Hand über das Fell streichen*

Perc. 1 *mit Triangelstab* *p* *pp* *mit Streicherbogen* *ppp* *p* *mit Streicherbogen*

Perc. 2

Perc. 3

(2) in das Instrument blasen (ohne Ton)

52 D $\text{♩} = 80$

Picc. *f* *mf* *mf*

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fg.

E. Kl. *mf*

Kl. *p* *mf*

Bass. Kl. *pp*

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp* *p* *mf*

Hrn. *pp* *p* *mf*

Tr. *p* *mf*

T. Pos. *pp*

B. Pos. *pp*

Flg.

T. Hrn. *pp* *p*

Bar. *pp*

Tb. *pp* *p* Tuba 1 Tuba 2

Kb. *pp*

Pk. *pp* *mp* *p* *mp*

Gr. Tr. *pp* *mp* *p* *mp*

Perc. 1 *pp* *mp* *p* *mp*

Perc. 2 *pp* *mp* *p* *mp*

Perc. 3 *pp* *mp* *p* *mp* *kl. Trommel* *crescendo poco a poco*

63

74

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

Kl.

Bass. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn.

Tr.

T. Pos.

B. Pos.

Flg.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f *mf* *ff* *p* *pp*

E  124

73 *rit.* *a tempo*

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 

Fg. 

E. Kl. 

Kl. 

Bass. Kl. 

A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

Hrn. 

Tr. 

T. Pos. 

B. Pos. 

Flg. 

T. Hrn. 

Bar. 

Tb. 

Kb. 

Pk. 

Gr. Tr. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 



Picc. *f* *mf* *mf* *f*
 Fl. 1 *f* *mf* *mf* *f*
 Fl. 2 *f* *mf* *mf* *f*
 Ob. *f* *mf* *mf* *f*
 Fg. *f* *mf* *p* *mf*
 E. Kl. *f* *mf* *p* *tutti*
 Kl. *f* *mf* *p* *tutti*
 Bass. Kl. *f* *mf*
 A. Sax. *f* *mf*
 T. Sax. *f* *mf*
 B. Sax. *f* *mf*
 Hrn. *f* *mf* *f* *mf*
 Tr. *f* *mf* *f* *mf*
 T. Pos. *mf* *f* *mf* *f*
 B. Pos. *mf* *f* *mf* *f*
 Flg. *p* *mf* *mf* *f*
 T. Hrn. *p* *mf*
 Bar. *mf* *f* *p* *mf* *f*
 Tb. *mf* *f* *p* *mf* *f*
 Kb. *f* *pizz.* *arco*
 Pk. *mf*
 Gr. Tr. *mf*
 Perc. 1 *mf* *p* *f*
 Perc. 2 *f* *3 Tom - Toms (hi, md, low)*
 Perc. 3 *mf* *f* *p* *f* *mf*



89 **F**

Picc. *f* *p* *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f* *p* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Fg. *mf* *f* *p* *mf* *f*

E. Kl. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Kl. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Bass. Kl. *mf* *f* *p* *mf* *f*

A. Sax. *mf* *f* *p* *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f* *p* *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Hrn. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Tr. *mf* *f* *p* *mf* *f*

T. Pos. *mf* *f* *p* *mf* *f*

B. Pos. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Flg. *mf* *f* *p* *mf* *f*

T. Hrn. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Bar. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Tb. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Kb. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Pk. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Gr. Tr. *pp* *p* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *p* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *p* *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *p* *mf* *f*

tutti

pizz.

mit Hand leicht abdämpfen

rit. a tempo

This musical score is for a full orchestra, spanning measures 97 to 104. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), English Horn (E. Kl.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bass. Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horns (Hrn.), Trumpets (Tr.), Trombones (T. Pos., B. Pos.), Flugelhorn (Flg.), Timpani (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tb.), Kettbohrer (Kb.), and Percussion (Gr. Tr., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *ff*, *sfz*, *pp*, *ppp*, *arco*, *secco*, and *rit.*. The percussion section includes parts for 'mit Schlägel' (with mallets), 'Röhrglocken' (chimes), and a third percussion part. A large, stylized watermark logo is centered on the page.

105 Picc. *jet whistle* *f*

Fl. 1 *jet whistle* *pizz.* *f* *p*

Fl. 2 *jet whistle* *f* *p*

Ob. *jet whistle* *f* *p*

Fg. *lutti* *solb* *p* *f* *p*

E. Kl. *jet whistle* *f*

Kl. *jet whistle* *f*

Bass. Kl. *jet whistle* *f* *p*

A. Sax. *pp* *fpp* *fpp*

T. Sax. *mp* *f* *p* *mf*

B. Sax. *mp* *f* *p* *mf*

Hrn. *pp*

Tr. *mp* *f* *p* *mf*

T. Pos. *mp* *f* *p* *mf*

B. Pos. *mp* *f* *p* *mf*

Flg. *pp*

T. Hrn. *pp*

Bar. *p* *mf* *pp*

Tb. *p* *mf*

Kb. *am Steg* *f* *p* *mf*

Pk. *p* *mf* *pp* *mf*

Gr. Tr. *p* *mf* *f* *pp* *mf*

Perc. 1 *p* *mf*

Perc. 2 *p* *mf*

Perc. 3 *f* *pp*

113

Picc. *mf* \rightarrow *pp* *jet whistle* *f*

Fl. 1 *f* \rightarrow *p* *jet whistle* *f*

Fl. 2 *f* \rightarrow *p* *jet whistle* *f*

Ob. *f* \rightarrow *p* *jet whistle* *f*

Fg. *mf* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* *mf*

E. Kl. *mf* \rightarrow *p*

Kl. *mf* \rightarrow *p*

Bass. Kl. *mf* \rightarrow *p* *pp*

A. Sax. *p* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mf*

T. Sax. *p* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mf*

B. Sax. *p* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mf*

Hrn. *fpp* \rightarrow *ppp* *fpp* *fpp* *p*

Tr. *fpp* \rightarrow *ppp* *fpp* *fpp* *p*

T. Pos. *mf* \rightarrow *f* *utti* *p* \rightarrow *ffp*

B. Pos. *mf* \rightarrow *f* *utti* *p* \rightarrow *ffp* *mp*

Flg. *mf* \rightarrow *f* *mp* \rightarrow *pp* *mf*

T. Hrn. *p* \rightarrow *pp* *pp*

Bar. *p* \rightarrow *mf* *pp* *pp*

Tb. *mf* \rightarrow *f* *pp* *pp* *p* ⁽¹⁾

Kb. *p* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mf* \rightarrow *pp* *am Stieg* *f* *pp*

Pk. *p* \rightarrow *pp* *mf* \rightarrow *p* \rightarrow *pp* *p* \rightarrow *pp* *p* \rightarrow *mf* *fpp* *mp*

Gr. Tr. *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *ppp* *mf* *p* *f* *mp*

Perc. 1 Tom - Tom *p* \rightarrow *pp* *häng. Becken mit Streicherbogen* *p* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *f*

Perc. 2 Röhrglocken mit Besen *f* \rightarrow *p* \rightarrow *f* *Marimba* *p*

Perc. 3 ohne Snare *mf* \rightarrow *f* *Vibraphon* *f* \rightarrow *p* *mf*



⁽¹⁾ einen tiefstmöglichen Ton in das Instrument singen (brummen) und durch Betätigung der Klappen den Klang verändern

H

124

Picc. *p* *f* *p*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Fg. *pp* *f* *pp*

E. Kl. *p* *f* *p*

Kl. *p* *f* *p*

Bass. Kl. *pp* *f* *pp*

A. Sax. *pp* *f* *pp*

T. Sax. *pp* *f* *pp*

B. Sax. *pp* *f* *pp*

Hrn. *pp* *f* *pp*

Tr. *mf* *p*

T. Pos. *mp* *pp* *pp* *f* *pp* *p* *div.* *a 3* *a 2*

B. Pos. *pp* *pp* *f* *pp* *p*

Flg. *pp* *f* *pp* *p*

T. Hrn. *pp* *f* *pp* *p*

Bar. *pp* *f* *pp* *p*

Tb. *f* *pp* *pp* *f* *pp* *p*

Kb. *pp* *f* *pp* *p*

Pk. *mp* *p* *pp* *fp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *mp* *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *p* *f*



135

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl.

Bass. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn.

Tr.

T. Pos.

B. Pos.

Flg.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mp

p

mf

ppp



140 *a tempo*

Picc. *f* *p sub.* *f*

Fl. 1 *f* *p sub.* *f*

Fl. 2 *f* *p sub.* *f*

Ob. *f* *p sub.* *f*

Fg. *f* *p sub.* *f*

E. Kl. *f* *p sub.* *f*

Kl. *f* *p sub.* *f*

Bass. Kl. *f* *p sub.* *f*

A. Sax. *f* *p sub.* *f*

T. Sax. *f* *p sub.* *f*

B. Sax. *f* *p sub.* *f*

Hrn. *f* *p sub.* *mf* *ffp* *ff*

Tr. *f* *p sub.* *ff* *ff*

T. Pos. *f* *p sub.* *ff* *f*

B. Pos. *f* *p sub.* *ff* *f*

Flg. *f* *p sub.* *f*

T. Hrn. *f* *p sub.* *f*

Bar. *f* *p sub.* *ff* *f*

Tb. *f* *p sub.* *ff* *f*

Kb. *f* *p sub.* *f*

Pk. *pp* *f*

Gr. Tr. *pp* *f*

Perc. 1 *pp* *f*

Perc. 2 *pp* *f* *Röhrenglocken*

Perc. 3 *pp* *f*

147

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl.

Bass. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn.

Tr.

T. Pos.

B. Pos.

Flg.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tom-Toms

© 2009 by Inntal-Musik-Verlag. Nachdruck, Abschrift, Fotokopieren gesetzlich verboten !

154

Picc. *mp* *p* *f* *mp* *f*

Fl. 1 *mp* *p* *f* *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *p* *f* *mp* *f*

Ob. *mp* *p* *f* *mp* *f*

Fg. *mf* *f* *mf* *f* *ff*

E. Kl. *mp* *p* *f*

Kl. *mp* *p* *f*

Bass. Kl. *mp* *p* *f*

A. Sax. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

T. Sax. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

B. Sax. *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Hrn. *mp* *f* *f* *mp* *f* *ff*

Tr. *f* *p* *ff* *mp*

T. Pos. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

B. Pos. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Flg. *f* *p* *ff* *ffp* *f*

T. Hrn. *mf* *f* *mp* *f* *ff* *mf*

Bar. *mf* *f* *mp* *f* *ff* *mf*

Tb. *mf* *f* *mp* *f* *ff*

Kbn. *mf* *f* *mp* *f* *f* *am Steg (metallischer Klang)*

Pk. *ff* *ff* *ffp* *p* *mf*

Gr. Tr. *ff* *ff* *ffp* *p* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *pp*

Perc. 2 *mf* *f* *mf* *p* *f*

Perc. 3 *f* *ff*

160

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl.

Bass. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn.

Tr.

T. Pos.

B. Pos.

Flg.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

© 2009 by Inntal-Musik-Verlag. Nachdruck, Abschrift, Fotokopieren gesetzlich verboten !