

Pegasus

Gisbert Näther

Fantasie für sinfonisches Bläserorchester

Larghetto $\text{♩} = 60$

Flöte in C
Piccolo in C

Oboe in C

Klarinette in Es

1./2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Fagott

1./2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1. Trompete in B

2./3. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Percussion 1
Kl. Tr.
Gr. Tr. *p*

Percussion 2

Xylophon

Fl. Picc. *f*

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1./2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax *f* *fp*

T.-Sax *f* *fp*

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp. *f* *fp* *senza sord.*

2./3. Trp. *f* *fp*

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb. *à 2*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Xyl.

Fl. Picc. *p*

Ob. *p*

Kl. Es *p*

1./2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

A.-Kl. *p*

B.-Kl. *p*

Fg. *p*

1./2. A.-Sax *p* *à 2*

T.-Sax *p*

Bar.-Sax *ff* *à 2*

1./2. Flgh. *p* *pp*

1. Trp. *p* *pp*

2./3. Trp. *p*

1./2. Hr. *p*

3./4. Hr. *p*

Tenh.

Bar. *p*

1./2. Pos.

3. Pos. *p*

1./2. Tb. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Xyl.

26

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

32

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

51

Fl. Picc. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Kl. Es *ff* *mf*

1./2. Kl. *tr* *quasi trem.* *ff* *mf*

3. Kl. *ff* *mf*

A.-Kl. *ff* *mf*

B.-Kl. *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

1./2. A.-Sax *ff* *mf*

T.-Sax *ff* *mf*

Bar.-Sax *ff* *mf*

1./2. Flgh. *ff* *mf*

1. Trp. *ff* *mf*

2./3. Trp. *ff* *mf*

1./2. Hr. *ff* *mf*

3./4. Hr. *ff* *mf*

Tenhr. *ff* *mf*

Bar. *ff* *mf*

1./2. Pos. *ff* *mf*

3. Pos. *ff* *mf*

1./2. Tb. *ff* *mf*

Perc. 1 *ff* *p*

Perc. 2 *mf*

Xyl. *ff*

à 2

57

Fl. Picc. *p*

Ob. *p*

Kl. Es *p*

1./2. Kl. *à 2* *p*

3. Kl. *p*

A.-Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

Fg. *pp* *p*

1./2. A.-Sax *1. x tacet* *p*

T.-Sax *p*

Bar.-Sax *p*

1./2. Flgh. *Solo* *p*

1. Trp. *p*

2./3. Trp. *p*

1./2. Hr. *pp*

3./4. Hr. *pp* *à 2*

Tenhr. *Solo* *p*

Bar. *pp*

1./2. Pos. *2. x tacet* *pp*

3. Pos. *pp*

1./2. Tb. *pp* *p*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Xyl. *pp*

64

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

71

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

78

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

83

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

88

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

92

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

molto allegro $\text{♩} = 144$

96 tr

Fl. Picc. tr

Ob. tr

Kl. Es tr

1./2. Kl. tr

3. Kl. tr

A.-Kl. tr

B.-Kl. tr

Fg. tr

1./2. A.-Sax tr

T.-Sax tr

Bar.-Sax tr

1./2. Flgh. tr

1. Trp. tr

2./3. Trp. tr

1./2. Hr. tr

3./4. Hr. tr

Tenhr. tr

Bar. tr

1./2. Pos. tr

3. Pos. tr

1./2. Tb. tr

Perc. 1 tr

Perc. 2 tr

Xyl. tr

101 tr

Fl. Picc. tr

Ob. tr

Kl. Es tr

1./2. Kl. tr

3. Kl. tr

A.-Kl. tr

B.-Kl. tr

Fg. tr

1./2. A.-Sax tr

T.-Sax tr

Bar.-Sax tr

1./2. Flgh. tr

1. Trp. tr

2./3. Trp. tr

1./2. Hr. tr

3./4. Hr. tr

Tenhr. tr

Bar. tr

1./2. Pos. tr

3. Pos. tr

1./2. Tb. tr

Perc. 1 tr

Perc. 2 tr

Xyl. tr

107^{tr}

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

113

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

118

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

123

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

etwas langsamer $\text{♩} = 118$

128

Fl. Picc. *mf*

Ob. *mf* *tr*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf* *tr*

A.-Kl. *mf*

B.-Kl. *mf*

Fg. *f*

1./2. A.-Sax *f* *tr*

T.-Sax *ff*

Bar.-Sax *f*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hr. *ff* *à 2*

3./4. Hr. *ff*

Tenhr. *ff*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Xyl.

131

Fl. Picc. *f*

Ob. *f* *tr*

Kl. Es *f*

1./2. Kl. *f* *à 2*

3. Kl. *f*

A.-Kl. *f*

B.-Kl. *f*

Fg. *f*

1./2. A.-Sax *f* *tr*

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh. *ff* *à 2*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hr. *f*

3./4. Hr. *f* *à 2*

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

134

Fl. Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1/2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

A.-Kl. *ff*

B.-Kl. *mf*

Fg. *ff*

1/2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *ff*

Bar.-Sax *ff*

1/2. Flgh. *mf*

1. Trp. *mf*

2/3. Trp. *mf*

1/2. Hr. *ff*

3/4. Hr. *ff*

Tenhr. *ff*

Bar. *ff*

1/2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1/2. Tb. *ff*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Xyl.

139

Andante $\text{♩} = 84$

Fl. Picc. *f*

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1/2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

A.-Kl. *f*

B.-Kl. *f*

Fg. *fp*

1/2. A.-Sax *fp*

T.-Sax *fp*

Bar.-Sax *fp*

1/2. Flgh. *fp*

1. Trp. *fp*

2/3. Trp. *fp*

1/2. Hr. *fp*

3/4. Hr. *fp*

Tenhr. *fp*

Bar. *fp*

1/2. Pos. *fp*

3. Pos. *fp*

1/2. Tb. *fp*

Perc. 1 *fp*

Perc. 2 *fp*

Xyl.

142

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

145

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

rit.

à 2

sf

mf

f

3