

# DECENNIUM

Gecomponeerd in opdracht van de gemeente Bernheze  
bij gelegenheid van haar 10-jarig bestaan in 2003



Eric Swigge

Adagio Misterioso ♩ = 66

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Bassoons

E. Clarinet

B. Clarinet 1

B. Clarinet 2

B. Clarinet 3

E. Alto Clarinet

B. Bass Clarinet

E. Alto Saxophone 1,2

B. Tenor Saxophone

E. Baritone Saxophone

Adagio Misterioso ♩ = 66

B. Trumpet 1

B. Trumpet 2

B. Trumpet 3

F Horn 1,2

F Horn 3,4

C Trombone 1

C Trombone 2

C Trombone 3

C Baritone

C Bases

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2,3

Tam Tam

Bs. Dr.

upper note a def.

1 on top

*p*

*ppp*

1 2 3 4 5 6

(cresc. TamTam only)

7

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Bsns.

E<sub>♭</sub> Clar.

B<sub>♭</sub> Clar. 1

B<sub>♭</sub> Clar. 2

B<sub>♭</sub> Clar. 3

E<sub>♭</sub> A. Clar.

B<sub>♭</sub> B. Clar.

E<sub>♭</sub> A. Sx. 1,2

B<sub>♭</sub> T. Sx.

E<sub>♭</sub> B. Sx.

7

B<sub>♭</sub> Tpt. 1

B<sub>♭</sub> Tpt. 2

B<sub>♭</sub> Tpt. 3

F Hn. 1,2

F Hn. 3,4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2,3

7 8 9 10 11 12

Picc. *mp cresc. poco a poco*

Fl. 1,2 *mp cresc. poco a poco*

Ob. 1,2 *mp cresc. poco a poco*

Bsns. *cresc. poco a poco*

E<sub>5</sub> Clar. *mp cresc. poco a poco*

B<sub>3</sub> Clar. 1 *mp cresc. poco a poco*

B<sub>3</sub> Clar. 2 *mp cresc. poco a poco*

B<sub>3</sub> Clar. 3 *cresc. poco a poco*

E<sub>5</sub> A. Clar. *cresc. poco a poco*

B<sub>3</sub> B. Clar. *cresc. poco a poco*

E<sub>5</sub> A. Sx. 1,2 *mp cresc. poco a poco*

B<sub>3</sub> T. Sx. *cresc. poco a poco*

E<sub>5</sub> B. Sx. *cresc. poco a poco*

B<sub>3</sub> Tpt. 1

B<sub>3</sub> Tpt. 2

B<sub>3</sub> Tpt. 3

F Hn. 1,2 *cresc. poco a poco*

F Hn. 3,4 *cresc. poco a poco*

C Tbn. 1 *mp cresc. poco a poco*

C Tbn. 2 *mp cresc. poco a poco*

C Tbn. 3 *mp cresc. poco a poco*

C Bar. *cresc. poco a poco*

C Bs. *cresc. poco a poco*

Mall. Perc.

Timp. *cresc. poco a poco*

Perc. 1

Perc. 2,3 *cresc. poco a poco*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsns.

E<sub>5</sub> Clar.

B<sub>3</sub> Clar. 1

B<sub>3</sub> Clar. 2

B<sub>3</sub> Clar. 3

E<sub>5</sub> A. Clar.

B<sub>3</sub> B. Clar.

E<sub>5</sub> A. Sx. 1, 2

B<sub>3</sub> T. Sx.

E<sub>5</sub> B. Sx.

B<sub>3</sub> Tpt. 1

B<sub>3</sub> Tpt. 2

B<sub>3</sub> Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2, 3

18

19

20

21

22

23

*f*

*ff*

*f* open molto marc.

*f* open molto mar

*f* open m. *arco*

*mf*

*f* (let ring)

P.o.Cymb.

24 Allegretto Leggiero  $\text{♩} = 84$

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bssns.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  B. Clar.

E $\flat$  A. Sx. 1, 2

B $\flat$  T. Sx.

E $\flat$  B. Sx.

24 Allegretto Leggiero  $\text{♩} = 84$

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2, 3

24 25 26 27 28 29 30

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 Bsns. E<sub>3</sub> Clar. B<sub>3</sub> Clar. 1 B<sub>3</sub> Clar. 2 B<sub>3</sub> Clar. 3 E<sub>3</sub> A. Clar. B<sub>3</sub> B. Clar. E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2 B<sub>3</sub> T. Sx. E<sub>3</sub> B. Sx. B<sub>3</sub> Tpt. 1 B<sub>3</sub> Tpt. 2 B<sub>3</sub> Tpt. 3 F Hn. 1, 2 F Hn. 3, 4 C Tbn. 1 C Tbn. 2 C Tbn. 3 C Bar. C Bs. Mall. Perc. Timp. Perc. 1 Perc. 2, 3

mf

mf

mf

à def. B. Cl./Bsns.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

Bsns. *mf*

E<sub>3</sub> Clar. *mf*

B<sub>3</sub> Clar. 1 *all mf*

B<sub>3</sub> Clar. 2

B<sub>3</sub> Clar. 3

E<sub>3</sub> A. Clar.

B<sub>3</sub> B. Clar.

E<sub>3</sub> A. Sx. 1,2

B<sub>3</sub> T. Sx.

E<sub>3</sub> B. Sx.

B<sub>3</sub> Tpt. 1

B<sub>3</sub> Tpt. 2

B<sub>3</sub> Tpt. 3

F Hn. 1,2

F Hn. 3,4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1 *T*

Perc. 2,3 *mf*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsns.

E<sub>5</sub> Clar.

B<sub>3</sub> Clar. 1

B<sub>3</sub> Clar. 2

B<sub>3</sub> Clar. 3

E<sub>5</sub> A. Clar.

B<sub>3</sub> B. Clar.

E<sub>5</sub> A. Sx. 1, 2

B<sub>3</sub> T. Sx.

E<sub>5</sub> B. Sx.

B<sub>3</sub> Tpt. 1

B<sub>3</sub> Tpt. 2

B<sub>3</sub> Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2, 3

45

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

43

44

45

46

47

48



53

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsns.

E<sub>3</sub> Clar.

B<sub>3</sub> Clar. 1

B<sub>3</sub> Clar. 2

B<sub>3</sub> Clar. 3

E<sub>3</sub> A. Clar.

B<sub>3</sub> B. Clar.

E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2

B<sub>3</sub> T. Sx.

E<sub>3</sub> B. Sx.

B<sub>3</sub> Tpt. 1

B<sub>3</sub> Tpt. 2

B<sub>3</sub> Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2, 3

*solo*

*mp*

*solo*

*p*

*2 players*

*p*

*asn.*

*à def. B. Cl./Bsm.*

*p*

53

*p*

49 50 51 52 53 54

Picc. *p*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *vo* *p*

Bssns. *p*

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2 *a 1 à def. Ob.* *p*

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  B. Clar.

E $\flat$  A. Sx. 1, 2 *pp*

B $\flat$  T. Sx. *play* *pp*

E $\flat$  B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar. *all* *pp*

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2, 3

55

56

57

58

59

60

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsns.

E<sub>3</sub> Clar.

B<sub>3</sub> Clar. 1

B<sub>3</sub> Clar. 2

B<sub>3</sub> Clar. 3

E<sub>3</sub> A. Clar.

B<sub>3</sub> B. Clar.

E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2

B<sub>3</sub> T. Sx.

E<sub>3</sub> B. Sx.

B<sub>3</sub> Tpt. 1

B<sub>3</sub> Tpt. 2

B<sub>3</sub> Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2, 3



*Accel. poco a poco*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsns.

E, Clar.

B, Clar. 1

B, Clar. 2

B, Clar. 3

E, A. Clar.

B, B. Clar.

E, A. Sx. 1, 2

B, T. Sx.

E, B. Sx.

*Accel. poco a poco*

B, Tpt. 1

B, Tpt. 2

B, Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2, 3

73

74

75

76

77

78

80 **Allegro** *stringendo* **Presto**

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Bsns. *ff*

E<sub>3</sub> Clar. *ff*

B<sub>3</sub> Clar. 1 *ff*

B<sub>3</sub> Clar. 2 *ff*

B<sub>3</sub> Clar. 3 *ff*

E<sub>3</sub> A. Clar. *ff*

B<sub>3</sub> B. Clar. *ff*

E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2 *ff*

B<sub>3</sub> T. Sx. *ff*

E<sub>3</sub> B. Sx. *ff*

80 **Allegro** *stringendo* **Presto**

B<sub>3</sub> Tpt. 1 *straight mute ff*

B<sub>3</sub> Tpt. 2 *straight mute ff*

B<sub>3</sub> Tpt. 3 *straight mute ff*

F Hn. 1, 2 *ff*

F Hn. 3, 4 *ff*

C Tbn. 1 *muted ff*

C Tbn. 2 *muted ff*

C Tbn. 3 *muted ff*

C Bar. *ff*

C Bs. *ff*

Mall. Perc. *ff*

Timp. *sfz*

Perc. 1 *sfz*

Perc. 2, 3 *sfz*

79 80 81 82 83 84

*poco rit.* **Tranquillo** **Subito Allegro Molto**

Picc. *sfz*

Fl. 1,2 *p* *à def. Ob.* *sfz*

Ob. 1,2 *all.* *sfz*

Bsns. *ff* *sfz*

E<sub>5</sub> Clar. *sfz*

B<sub>3</sub> Clar. 1 *sfz*

B<sub>3</sub> Clar. 2 *pp*

B<sub>3</sub> Clar. 3 *pp*

E<sub>5</sub> A. Clar. *ff* *sfz*

B<sub>3</sub> B. Clar. *p* *à def. B. Sx.* *ff* *sfz*

E<sub>5</sub> A. Sx. 1,2 *p* *sfz*

B<sub>3</sub> T. Sx. *p* *sfz*

E<sub>5</sub> B. Sx. *pp* *sfz*

B<sub>3</sub> Tpt. 1 *poco rit.* *Tranp.* *Subito Allegro Molto* *open sfz*

B<sub>3</sub> Tpt. 2 *open sfz*

B<sub>3</sub> Tpt. 3 *open sfz*

F Hn. 1,2 *sfz*

F Hn. 3,4 *sfz*

C Tbn. 1 *open sfz*

C Tbn. 2 *open sfz*

C Tbn. 3 *open sfz*

C Bar. *ff* *sfz*

C Bs. *sfz*

Mall. Perc. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 Rimsh.

Perc. 2,3 *ff*

85 86 87 88 89 90

*ritenuto*

125

**Grandioso, ben tenuto** ♩ = 60

Picc.  
 Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Bsns.  
 E<sub>3</sub> Clar.  
 B<sub>3</sub> Clar. 1  
 B<sub>3</sub> Clar. 2  
 B<sub>3</sub> Clar. 3  
 E<sub>3</sub> A. Clar.  
 B<sub>3</sub> B. Clar.  
 E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2  
 B<sub>3</sub> T. Sx.  
 E<sub>3</sub> B. Sx.  
 B<sub>3</sub> Tpt. 1  
 B<sub>3</sub> Tpt. 2  
 B<sub>3</sub> Tpt. 3  
 F Hn. 1, 2  
 F Hn. 3, 4  
 C Tbn. 1  
 C Tbn. 2  
 C Tbn. 3  
 C Bar.  
 C Bs.  
 Mall. Perc.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2, 3

121

122

123

124

125

126



Picc. *ff*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *dim.*

Bsns. *dim.*

E<sub>b</sub> Clar.

B<sub>b</sub> Clar. 1 *dim.*

B<sub>b</sub> Clar. 2 *dim.*

B<sub>b</sub> Clar. 3 *dim.*

E<sub>b</sub> A. Clar. *dim.*

B<sub>b</sub> B. Clar. *dim.*

E<sub>b</sub> A. Sx. 1, 2 *dim.*

B<sub>b</sub> T. Sx. *dim.*

E<sub>b</sub> B. Sx. *dim.*

B<sub>b</sub> Tpt. 1

B<sub>b</sub> Tpt. 2

B<sub>b</sub> Tpt. 3

F Hn. 1, 2 *dim.*

F Hn. 3, 4 *dim.*

C Tbn. 1 *dim.*

C Tbn. 2 *dim.*

C Tbn. 3 *dim.*

C Bar. *div.* *dim.*

C Bs. *dim.*

Mall. Perc.

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2, 3

127

128

129

130

131

132

Picc. *ff* *f*

Fl. 1, 2 *ff* *f*

Ob. 1, 2 *ff* *f*

Bsns. *ff* *pesante ma marcato*

E<sub>3</sub> Clar. *ff* *f*

B<sub>3</sub> Clar. 1 *ff* *f*

B<sub>3</sub> Clar. 2 *ff* *f*

B<sub>3</sub> Clar. 3 *ff* *f*

E<sub>3</sub> A. Clar. *ff* *pesante ma ma*

B<sub>3</sub> B. Clar. *ff* *pesante ma marcato*

E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2 *ff* *f*

B<sub>3</sub> T. Sx. *ff*

E<sub>3</sub> B. Sx. *ff* *pesante ma marcato*

B<sub>3</sub> Tpt. 1 *ff* *straight mde* *ff* *3 molto marcato*

B<sub>3</sub> Tpt. 2 *ff* *straight mde* *ff* *3 molto marcato*

B<sub>3</sub> Tpt. 3 *ff* *straight mde* *ff* *3 molto marcato*

F Hn. 1, 2 *ff*

F Hn. 3, 4 *ff*

C Tbn. 1 *ff* *muted* *ff* *3 marcato*

C Tbn. 2 *ff* *muted* *ff* *3 molto n.*

C Tbn. 3 *ff* *pesante ma ato*

C Bar. *ff* *pe na marcato*

C Bs. *ff* *pesante ma marcato*

Mall. Perc. *ff* *f* *Xylo*

Timp. *ff* *ff* *sfz*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2, 3 *ff* *Tam Tam*

Bs. Dr. *ff* *sfz*

167

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Bsns.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

E $\flat$  A. Clar.

B $\flat$  B. Clar.

E $\flat$  A. Sx. 1,2

B $\flat$  T. Sx.

E $\flat$  B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1,2

F Hn. 3,4

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2,3

Tam Tam

Rimshot

Susp. Cym. (soft sticks.)

163 164 165 166 167 168

Picc.   
 Fl. 1, 2   
 Ob. 1, 2   
 Bsns.   
 E<sub>3</sub> Clar.   
 B<sub>3</sub> Clar. 1   
 B<sub>3</sub> Clar. 2   
 B<sub>3</sub> Clar. 3   
 E<sub>3</sub> A. Clar.   
 B<sub>3</sub> B. Clar.   
 E<sub>3</sub> A. Sx. 1, 2   
 B<sub>3</sub> T. Sx.   
 E<sub>3</sub> B. Sx.   
 B<sub>3</sub> Tpt. 1   
 B<sub>3</sub> Tpt. 2   
 B<sub>3</sub> Tpt. 3   
 F Hn. 1, 2   
 F Hn. 3, 4   
 C Tbn. 1   
 C Tbn. 2   
 C Tbn. 3   
 C Bar.   
 C Bs.   
 Mall. Perc.   
 Timp.   
 Perc. 1   
 Perc. 2, 3

Musical notation includes: *f*, *ff*, *ff* + 2nd, *ff* marcato, *open*, *triatone*, *P.o.Cymb.*, *ff*.