

"ARS VIVENDI"

(Die Kunst zu leben)

Kleine Suite für Blasorchester in 3 Sätzen

Florian Pranger

I. Satz

Vivo assai $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flöte C
- Oboe
- Fagott
- B-Klarinette
- Klarinette 1 D
- Klarinette 2 B
- Klarinette 3 B
- Bassklarinette B
- Altaxophon 1/2 Eb
- Tenorsaxophon B
- Baritonsaxophon Eb
- Fügelhorn 1 B
- Fügelhorn 2 B
- Tenorshorn B
- Bariton B
- Trompete 1 B
- Trompete 2 B
- Trompete 3 B
- Horn 1/2 F
- Horn 3/4 F
- Posaune 1 C
- Posaune 2 C
- Posaune 3 C
- Bass 1/2 C
- Peake
- Kleine Trommel
- Große Trommel Becken
- Stabspiele

The score begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo assai' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The music is written in a single system across 24 staves. A large, diagonal watermark reading 'Musiknoten.de' is overlaid on the score.

Musical score page 2, featuring a variety of instruments including Fl. C, Ob., Fg., B-Kl., Vi. I, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B.-Kl. B, A. Sax. 1/2 Eb, T. Sax B, B. Sax. Eb, Flgh. 1 B, Flgh. 2 B, Trsch. B, Bar. B, Tpt. 1 B, Tpt. 2 B, Tpt. 3 B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Pt., Kl. Tr., Gr. Tr., and Stab-Sp. A section marked 'A' contains '1.x tacet' instructions for Fl. C, Ob., Fg., Vi. I, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B.-Kl. B, A. Sax. 1/2 Eb, T. Sax B, B. Sax. Eb, Flgh. 1 B, Flgh. 2 B, Trsch. B, Bar. B, Tpt. 1 B, Tpt. 2 B, Tpt. 3 B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Pt., Kl. Tr., and Stab-Sp. Dynamic markings like *mf* and *f* are present throughout.

Musical score page 3, continuing the instrument parts. A section marked 'B' contains the instruction 'meno mosso (J. = 100)'. The score includes parts for Fl. C, Ob., Fg., B-Kl., Vi. I, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B.-Kl. B, A. Sax. 1/2 Eb, T. Sax B, B. Sax. Eb, Flgh. 1 B, Flgh. 2 B, Trsch. B, Bar. B, Tpt. 1 B, Tpt. 2 B, Tpt. 3 B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Pt., Kl. Tr., Gr. Tr., and Stab-Sp. Dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *sfz.* are present.

FL C
Ob.
Fg.
Bb-Kl.
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tsch. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Horn 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Stab-Sp.

FL C
Ob.
Fg.
Bb-Kl.
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tsch. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Horn 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Stab-Sp.

a tempo
1. x tacet
ad lib. 9^{me}
div.
ad lib. 9^{me}
4 2
4 2
4 2
4 2
4 2
Xylophon

36

1. 2.

Fl. C
Ob.
Fg.
B-Kl.
Kl. 1 A
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tromb. B
Bar. B
Trpt. 1 B
Trpt. 2 B
Trpt. 3 B
Horn. 1/2 F
Horn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr. Bck.
Sub-Sp.

43 D

D

Fl. C
Ob.
Fg.
B-Kl.
Kl. 1 A
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tromb. B
Bar. B
Trpt. 1 B
Trpt. 2 B
Trpt. 3 B
Horn. 1/2 F
Horn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr. Bck.
Sub-Sp.

Musical score for page 8, measures 50-58. Instruments listed on the left include Fl. C, Ob., Fg., Eb-Kl., Kl. 1 B, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B-Kl. B, A. Sax. 1/2 Eb, T. Sax. B, B. Sax. Eb, Flgk. 1 B, Flgk. 2 B, Tsch. B, Bar. B, Trpt. 1 B, Trpt. 2 B, Trpt. 3 B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Hr., Kl. Tr., Gr. Tr. Bck., and Stab-Sp. The score contains dynamic markings such as *f*, *mf*, and *1. x tacet*. A rehearsal mark 'E' is located at measure 51.

Musical score for page 9, measures 59-66. Instruments listed on the left include Fl. C, Ob., Fg., B-Kl., Trp. 1 B, Kl. 2 B, Kl. 3 B, B-Kl. B, A. Sax. 1/2 Eb, T. Sax. B, B. Sax. Eb, Flgk. 1 B, Flgk. 2 B, Tsch. B, Bar. B, Trpt. 1 B, Trpt. 2 B, Trpt. 3 B, Hrn. 1/2 F, Hrn. 3/4 F, Pos. 1 C, Pos. 2 C, Pos. 3 C, Bass 1/2 C, Hr., Kl. Tr., Gr. Tr. Bck., and Stab-Sp. The score contains dynamic markings such as *f*, *mf*, and *1. x tacet*. Rehearsal marks '1.' and '2.' are located at measures 60 and 62 respectively. A large watermark reading 'MUSICWORLDWIDE.COM' is overlaid diagonally across the score.

ii. Satz

60 Lento espressivo $\text{♩} = 60$

Solo (1 Bläser)

Tutti

Solo (1 Bläser)

Glockenspiel

70

F

G

Solo

Solo

Solo

Soli 4 2

Soli 4 2

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Soli 4 2

Soli 4 2

Dämpfer

Dämpfer

Dämpfer

Soli 4 2

80 [H]

FL C
Ob.
Fg.
B-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B.-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgk. 1 B
Flgk. 2 B
Tonb. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pl.
Kl. Tr.
Gr. Tr. Sch.
Snab-Sp.

91 [I]

FL C
Ob.
Fg.
B-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B.-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgk. 1 B
Flgk. 2 B
Tonb. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pl.
Kl. Tr.
Gr. Tr. Sch.
Snab-Sp.

Fl. C
 Ob.
 Fg.
 B-Kl.
 Kl. 1 B
 Kl. 2 B
 Kl. 3 B
 B-Kl. B
 A. Sax. 1/2 Eb
 T. Sax. B
 B. Sax. Eb
 Flgh. 1 B
 Flgh. 2 B
 Trmb. B
 Bar. B
 Tpt. 1 B
 Tpt. 2 B
 Tpt. 3 B
 Hrn. 1/2 F
 Hrn. 3/4 F
 Pos. 1 C
 Pos. 2 C
 Pos. 3 C
 Bass 1/2 C
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gg. Tr.
 Beck.
 Slab-Sp.

Fl. C
 Ob.
 Fg.
 B-Kl.
 Kl. 1 B
 Kl. 2 B
 Kl. 3 B
 B-Kl. B
 A. Sax. 1/2 Eb
 T. Sax. B
 B. Sax. Eb
 Flgh. 1 B
 Flgh. 2 B
 Trmb. B
 Bar. B
 Tpt. 1 B
 Tpt. 2 B
 Tpt. 3 B
 Hrn. 1/2 F
 Hrn. 3/4 F
 Pos. 1 C
 Pos. 2 C
 Pos. 3 C
 Bass 1/2 C
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gg. Tr.
 Beck.
 Slab-Sp.

113 Allegro energico (♩ = 132)

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B.-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Gc. Tr. Bck.

Sub-Sp.

Xylophon

119 K ad lib.

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B.-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Tenb. B

Bar. B

Tpt. 1 B

Tpt. 2 B

Tpt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Gc. Tr. Bck.

Sub-Sp.

125 (p) ad lib. 8^m ad lib. 9^m L

FL C
Ob.
Fg.
B-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenb. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr. Bck.
Snab-Sp.

131 ad lib. 8^m ad lib. 9^m ad lib. 9^m

FL C
Ob.
Fg.
B-Kl.
Kl. 1 B
Kl. 2 B
Kl. 3 B
B-Kl. B
A. Sax. 1/2 Eb
T. Sax. B
B. Sax. Eb
Flgh. 1 B
Flgh. 2 B
Tenb. B
Bar. B
Tpt. 1 B
Tpt. 2 B
Tpt. 3 B
Hrn. 1/2 F
Hrn. 3/4 F
Pos. 1 C
Pos. 2 C
Pos. 3 C
Bass 1/2 C
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr. Bck.
Snab-Sp.

137 (sp) M

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Trsch. B

Bas. B

Tpvt. 1 B

Tpvt. 2 B

Tpvt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Stab-Sp.

143

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Trsch. B

Bas. B

Tpvt. 1 B

Tpvt. 2 B

Tpvt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Stab-Sp.

149 N

ad lib. mf

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Trsch. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Ph.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Stab-Sp.

155 O

ad lib. mf

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Trsch. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pos. 1 C

Pos. 2 C

Pos. 3 C

Bass 1/2 C

Ph.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Bck.

Stab-Sp.

162 (Sp) ad lib. 3^{ma} ad lib. 3^{ma} P

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Trnh. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pss. 1 C

Pss. 2 C

Pss. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Sch.

Stab-Sp.

169 ad lib. 3^{ma} ad lib. 3^{ma} senza rit.

Fl. C

Ob.

Fg.

B-Kl.

Kl. 1 B

Kl. 2 B

Kl. 3 B

B-Kl. B

A. Sax. 1/2 Eb

T. Sax. B

B. Sax. Eb

Flgh. 1 B

Flgh. 2 B

Trnh. B

Bar. B

Trpt. 1 B

Trpt. 2 B

Trpt. 3 B

Hrn. 1/2 F

Hrn. 3/4 F

Pss. 1 C

Pss. 2 C

Pss. 3 C

Bass 1/2 C

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. Sch.

Stab-Sp.

senza rit.