

A poco meno mosso

17

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hm. 1+2

Hm. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

21

25

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hm. 1+2

Hm. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

41

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

1. Klarinette

41

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

Englisch-Horn, frei

Fl.

Englisch-Horn in F, frei, ad. lib.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

1. Klarinette

Oboe

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

53

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

57

Picc.

Fl.

Oboe

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells

Leicht!
poco accelerando . . .

Musical score for measures 61-64. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Horns 1+2 and 3+4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Basses 1+2, and Percussion (Piano, Snare, Tom-toms). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A large blacked-out area with a white slash is present in the Clarinet 1, 2, and Bassoon parts.

(poco accelerando . . .)

Musical score for measures 65-68. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Horns 1+2 and 3+4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Basses 1+2, and Percussion (Piano, Snare, Tom-toms). The music continues with complex rhythmic patterns. A large blacked-out area with a white slash is present in the Oboe and Bassoon parts.

(poco accelerando . . .)

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Vibraphon
S.C.
+ Xylophon

ff

This page contains the musical score for measures 61 through 68. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are prominent, with the Piccolo playing a melodic line and the Flute playing a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Ob., Fag., Kl., B.-Kl., A.-Sax, T.-Sax, B.-Sax, Hrn., Cm., Trp., Pos., Bar.) provide harmonic support. The Percussion (Perc.) section includes Vibraphon, Xylophon, and various drums (S.C., Chimes). The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and a tempo change to 'poco accelerando'. There are some blacked-out areas in the Kl. 1 and Bar. staves.

69

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Bells + Vibraphon + Xylophon
S.C.
Chimes (Random, like Churchbells)

ff

This page contains the musical score for measures 69 through 76. It continues the orchestral and woodwind ensemble. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are prominent, with the Piccolo playing a melodic line and the Flute playing a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Ob., Fag., Kl., B.-Kl., A.-Sax, T.-Sax, B.-Sax, Hrn., Cm., Trp., Pos., Bar.) provide harmonic support. The Percussion (Perc.) section includes Bells, Vibraphon, Xylophon, and various drums (S.C., Chimes). The score is marked with a forte (*ff*) dynamic. There are some blacked-out areas in the Ob., Kl. 1, and Bar. staves.

D *Meno mosso*

73

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Bells + Vibraphon + Xylophon
Triangel

Perc. 2
Chimes (Random, like Churchbells)

Vibraphon

ff




77 *irregular* *morendo*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Horn

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Vibraphon
S.C. (with a coin)

Perc. 2
B.D.
Belltree

Perc. 3

irregular

morendo

p

pp

mp




81 *allargando* 85

Picc. *as fast as possible*

Fl. *mf*

Ob.

Fag. *mf*

Kl. 1

Kl. 2 *as fast as possible*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *as fast as possible*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1 open

Pos. 2 open

Pos. 3 open

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon, as fast as possible* *mf*

Perc. 2 B.D. *Tamtam* *mf*

Perc. 3

89 **E** *Allegro deciso*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Xyl.

Perc. 2 Rimshot

Perc. 3

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Xylophon
Rimshot
B.D.
Ratchet

93

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Xylophon
Toms
B.D.
Congas (with yarn mallets)
Tamtam

97

101 105

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Congas (with yarn mallets)

B.D./Tamtam

109

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Congas (with yarn mallets)

B.D./Tamtam

113 117

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Congas

meno mosso

F

rall.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells

D.C.

Triangel

Belltrees

Windchimes

Maestoso!

121

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1
Bells
Triangel

Perc. 2
Belltree

Perc. 3
Windchimes

Andante

125

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1
Bells

Perc. 2
D.C.
Trgl. mf
Windchimes

Perc. 3
Belltree

141

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Fag. *f*

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 *p < sf* *p < sf*

B.-Kl. *f*

A.-Sax 1/2. Horn

T.-Sax 3. Horn

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4 *sf*

Crn. 141

Trp. 1 -

Trp. 2 -

Trp. 3+4 -

Pos. 1 *mf < sf* *f <* open

Pos. 2 *mf < sf* *f <* open

Pos. 3 *mf < sf* *f <* open

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *mf*

Perc. 1 S.D.

Perc. 2 B.D. *sf*

Perc. 3 Templeblocks *f*

145

Picc. -

Fl. *f*

Ob. -

Fag. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B.-Kl. *f*

A.-Sax 1/2. Horn

T.-Sax 3. Horn *f*

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *sf*

Crn. 145

Trp. 1 straight mute *f*

Trp. 2 straight mute *f*

Trp. 3+4 straight mute *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. Xylophon

Perc. 1 Bells S.D. *f*

Perc. 2 B.D. *f*

Perc. 3 Templeblocks *f*

149

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Xylophon
Bells
S.D.

153

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

161

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *ff*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl.

A.-Sax *f*

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 161

Trp. 1 open

Trp. 2 open

Trp. 3+4 open

Pos. 1 *brassy!* *ff*

Pos. 2 *brassy!* *ff*

Pos. 3 *brassy!* *ff*

Bar. *brassy!* *ff*

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *ff* Xylophon/ Bells

Perc. 2

Perc. 3

Pesante

165

169

Picc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl.

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. 165

Trp. 1 *ff* straight mute

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn.

Perc. 1 *ff* Xylophon/ Bells

Perc. 2 *ff* Toms

Perc. 3 *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

Fag. *ff* *p* *mp*

Kl. 1 *ff* *p* *mp*

Kl. 2 *ff* *p* *mp*

Kl. 3 *ff* *p* *mp*

B.-Kl. *ff* *p* *mp*

A.-Sax *ff* *mp*

T.-Sax *ff* *mp*

B.-Sax *f* *p* *mp*

Hrn. 1+2 *ff* *p* *mf*

Hrn. 3+4 *ff* *p* *mf*

Crn.

Trp. 1 *ff* open *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff* *p*

Pos. 2 *ff* *p*

Pos. 3 *ff* *p*

Bar. *ff* *mf*

Bass 1+2 *ff* *p*

Pka.

Perc. 1 Xylophon/ Bells *ff* Vibraphon Rotor an! *mf*

Perc. 2 S.D. *ff* Toms *fp*

Perc. 3 B.D. *ff*

173

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *mf* *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. *mf* *mf* *f*

Bass 1+2 *mf*

Pkn.

Perc. 1 Vibraphon *mf*

Perc. 2 Toms *mp*

Perc. 3 B.D. *mp*

177

181 *stringendo* **I** *con fuoco*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Xylophon
Toms

Perc. 2
Chimes

Perc. 3

185 189

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Bells
+ Xylophon

Perc. 2
S.D.
B.D.
Chimes

Perc. 3

precipitando!

193

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Bells/ Xylophon;
S.D.

Perc. 2
B.D.

Perc. 3
Chimes

197

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
S.D.

Perc. 2
B.D.

Perc. 3

J Andante calmo

201

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pka. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

S.D. B.D. Fingercymbal

S.C. (Brushes)

f

l'istesso Tempo, ma senza misura

mindestens 50 sec.

205

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Sh Ah

irregular

Solo

Cabasa

Fingercymbal

mf

209 ← ca. 12 sec. ca. 8 sec. ca. 12 sec. →

Picc. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Fl. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Ob. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Fag. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Kl. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Kl. 2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Kl. 3 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

B.-Kl. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

A.-Sax *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *wieder beruhigen*

T.-Sax *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *wieder beruhigen*

B.-Sax *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *wieder beruhigen*

Hrn. 1+2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Hrn. 3+4 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Crn. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Trp. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Trp. 2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Trp. 3+4 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Pos. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Pos. 2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Pos. 3 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Bar. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Bass 1+2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Pkn. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Perc. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Perc. 2 *B.D./Tamtam* *Chimes: langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Perc. 3 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Alle pfeifen durcheinander,
vom höchsten Ton mit gliss.
langsam nach unten fallend!

ca. 20 sec. → *accel. . . .* 213

Picc. *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Kl. 1 *mf* *mf*

Kl. 2 *mf* *mf*

Kl. 3 *mf* *mf*

B.-Kl. *mf* *mf*

A.-Sax *mf* *mf*

T.-Sax *mf* *mf*

B.-Sax *mf* *mf*

Hrn. 1+2 *mf* *mf*

Hrn. 3+4 *mf* *mf*

Crn. *mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *mf*

Trp. 2 *mf* *mf*

Trp. 3+4 *mf* *mf*

Pos. 1 *mf* *mf*

Pos. 2 *mf* *mf*

Pos. 3 *mf* *mf*

Bar. *mf* *mf*

Bass 1+2 *mf* *mf*

Pkn. *f* *f*

Perc. 1 *f* *f*

Perc. 2 *f* *f*

Perc. 3 *f* *f*

K Allegretto

217

Picc. *mp*

Fl.

Ob.

Fag. *f* Solo

Kl. 1 *mp*

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl. *p*

A.-Sax *mp* Solo *f*

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

217

Trp. 1 *p* straight mute

Trp. 2 *p* straight mute

Trp. 3+4 *p* straight mute

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2 *p*

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Tamtam

Perc. 2

Chimes *mp*

Perc. 3

flowing!

221

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. *f*

Kl. 1

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B.-Kl. *p*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

221

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3+4 *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

S.C. (with a coin)

Perc. 2 Tamtam *mf*

Perc. 3

225 229

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf Solo *f* *mf*

233

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

p *mf* *f* *mf*

Picc. **237** **L**

Fl. **237**

Ob. **237** Solo **mf**

Fag. **a2** **pp**

Kl. 1 **pp**

Kl. 2 **pp**

Kl. 3 **pp**

B.-Kl. **pp**

A.-Sax **mf** Solo **mf**

T.-Sax **pp**

B.-Sax **mf**

Hrn. 1+2 **pp**

Hrn. 3+4 **pp**

Crn. **237** Oboe Solo **mf**

Trp. 1 **pp**

Trp. 2 **pp**

Trp. 3+4 **pp**

Pos. 1 **pp**

Pos. 2 **pp**

Pos. 3 **pp**

Bar. **pp**

Bass 1+2 **pp**

Pkn. **pp**

Perc. 1 Bells + Xylophon **pp** Bells + Vibraphon **p**

Perc. 2 **pp**

Perc. 3 Chimes **pp**

Picc. **241**

Fl. **1.**

Ob. **mf**

Fag. **f**

Kl. 1 **mf**

Kl. 2 **mf**

Kl. 3 **mf**

B.-Kl. **mp**

A.-Sax **mp**

T.-Sax **mp**

B.-Sax **mp**

Hrn. 1+2 **mf**

Hrn. 3+4 **mf**

Crn. **241** Oboe **mf**

Trp. 1 **mf**

Trp. 2 **mf**

Trp. 3+4 **mf**

Pos. 1 **mf**

Pos. 2 **mf**

Pos. 3 **mf**

Bar. **f**

Bass 1+2 **mp**

Pkn. **mf**

Perc. 1 Bells + Vibraphon **mf**

Perc. 2 **mf**

Perc. 3 **mf**

Picc. 245 249

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

1. Trompete

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Fagott

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

M 253

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

253 Oboe

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Fagott

Solo

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Tam-tam

Perc. 2

Chimes

Perc. 3

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

265 Andante maestoso

Picc. 269 *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Kl. 1 *mf* *ff*

Kl. 2 *mf* *ff*

Kl. 3 *mf* *ff*

B.-Kl. *mf* *ff*

A.-Sax *mf* *ff*

T.-Sax *mf* *ff*

B.-Sax *mf* *ff*

Hrn. 1+2 *mf* *f*

Hrn. 3+4 *mf* *f*

Crn. 265 *mf* *f* *ff*

Trp. 1 *mf* *f* *ff*

Trp. 2 *mf* *f* *ff*

Trp. 3+4 *mf* *f* *ff*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. *f*

Bass 1+2

Pku. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

S.C./ Triangel

S.D.

273 *ff* rall. . . .

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff* *ff* *p*

Hrn. 3+4 *ff* *ff* *p*

Crn. 273 *ff*

Trp. 1 *con forza* *ff*

Trp. 2 *con forza* *ff*

Trp. 3+4 *con forza* *ff*

Pos. 1 *con forza* *ff*

Pos. 2 *con forza* *ff*

Pos. 3 *con forza* *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pku. *ff*

Perc. 1 *ff* *p*

Perc. 2 *ff* *D.C.*

Perc. 3 *ff*

Triangel

Tamtam

285

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

289

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco accelerando . . . 293

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(poco accelerando . . .)

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(poco accelerando . . .)

297

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff*
Vibraphon
S.C. + Xylophon

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

301

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff*
Vibraphon + Xylophon

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*
Chimes (Random, like Churchbells)

Meno mosso

305

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 *sonore*

Hrn. 3+4 *sonore* **fff**

Crn.

Trp. 1 *ff*

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. *Horn* **fff**

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1 *Vibraphon + Xylophon* *Vibraphon* **f**

Perc. 2 *Triangel*

Perc. 3 *Chimes (Random, like Churchbells)* **ff**

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon* **f**

Perc. 2 *S.C.*

Perc. 3 *S.D.*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

309

rall.

f

P

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

ff

