

## Rodný Kraj (Heimatland-Ouvertüre)

Verlag / Edition: HeBu Musikverlag

Jindrich Pravecek

Schwierigkeitsgrad  
Difficulty  
Degré de difficulté

4

Spieldauer  
Duration  
Durée

0,00 min.

Bestell - Nr. / Order No. 91233

Aufnahme / Recording / Enregistrement:  
CD "

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH  
Postfach 11 66  
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0  
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: [www.hebu-music.com](http://www.hebu-music.com)

e-mail: [noten@hebu-music.com](mailto:noten@hebu-music.com)

## RODNÝ KRAJ (Heimatland - Ouvertüre)

Jindřich Praveček

Maestoso



Piccolo in C

1./2. Flöte in C

1./2. Oboe in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

Bass-Klarinette in B

1./2. Fagott

1./2. Alt-Sax in Es

1./2. Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Trompete in B

3./4. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1./2. Posaune in C

3./4. Posaune in C

Triangel/  
Tambourin

Kleine Trommel/  
Grosse Trommel/  
Becken

Pauken/  
Glockenspiel

1./2. Flügelhorn in B

Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Tuba in C

Kontrabass

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

B.-Kl. *fp* poco a poco accel. e cresc.

1./2. Fg. *fp* poco a poco accel. e cresc.

1./2. A.-Sax *mf* poco a poco accel. e cresc.

1./2. T.-Sax *mf*

Bar.-Sax *fp* poco a poco accel. e cresc.

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hr. *mf* poco a poco accel. e cresc.

3./4. Hr. *mf* poco a poco accel. e cresc.

1./2. Pos. *f*

3./4. Pos. *f*

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh. *f*

Thr *mf*

Bar. *p* *mf*

1./2. Tb. *fp* poco a poco accel. e cresc.

Kb. *fp* poco a poco accel. e cresc.

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. Kl. *p*

2./3. Kl. *p*

B.-Kl. *p*

1./2. Fg. *mp* *p* *à 2 b*

1./2. A.-Sax *mp*

1./2. T.-Sax *mp*

Bar.-Sax *mp* *p*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hr. *mp*

3./4. Hr. *mp*

1./2. Pos. *p*

3./4. Pos. *p*

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh. *mp*

Thr *mp*

Bar. *mp*

1./2. Tb. *p*

Kb. *p*

17 Allegro molto ♩=160

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3./4. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

1/2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

23

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3./4. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

1/2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

30

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

36

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

43

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

50

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

57

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

64

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.



*poco rit.*

84

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

90 *Sostenuto, molto espressivo* ♩=60

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.



94 *poco rit.*

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

98 *A tempo*

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

102

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

106

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

110

Picc. *cresc. molto* *ff*

1./2. Fl. *cresc. molto* *ff*

1./2. Ob. *cresc. molto* *ff*

Kl. Es *cresc. molto* *ff*

1. Kl. *cresc. molto* *ff*

2./3. Kl. *cresc. molto* *ff*

B.-Kl. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

1./2. Fg. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

1./2. A.-Sax *cresc. molto* *ff*

1./2. T.-Sax *mp* *cresc. molto* *ff*

Bar.-Sax *mp* *cresc. molto* *ff*

1./2. Trp. *ff*

3./4. Trp. *ff*

1./2. Hr. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

3./4. Hr. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

1./2. Pos. *ff*

3./4. Pos. *ff* *mf*

Trgl./ Tamb. *ff*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *ff*

Pk./ Glsp. *ff*

1./2. Flgh. *cresc. molto* *ff*

Thr. *mp* *cresc. molto* *ff*

Bar. *mp* *cresc. molto* *ff*

1./2. Tb. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

Kb. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

115

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob. *mp* *Ob.* *p*

Kl. Es *mp*

1. Kl. *mp* *Ob.* *mp*

2./3. Kl. *mp* *p*

B.-Kl. *mp* *p*

1./2. Fg. *p*

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp. *mp*

3./4. Trp.

1./2. Hr. *mp* *p*

3./4. Hr. *mp*

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb. *p*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *mp*

Pk./ Glsp. *Camp.*

1./2. Flgh.

Thr. *mp*

Bar. *mp*

1./2. Tb.

Kb.

122 più mosso

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

*mf*

*mp*

*f*

*à 2*

*1.*

*2.*

127

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

*f*

*mp*

*f*

*à 2*

132 Allegro molto

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

137

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

143

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

149

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

155

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

161

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

167

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

*mf* *cresc. molto*

173 **Vivo**

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

*f* *p*



179

Picc. *f* *p*

1./2. Fl. *f* *p*

1./2. Ob. *f* *p*

Kl. Es *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2./3. Kl. *f* *p*

B.-Kl. *f*

1./2. Fg. *f*

1./2. A.-Sax *f* *p*

1./2. T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hr. *f*

3./4. Hr. *f*

1./2. Pos. *f*

3./4. Pos. *f*

Trgl./ Tamb. *f*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *f*

Pk./ Glsp. *f*

1./2. Flgh. *f* *p*

Thr. *f*

Bar. *f*

1./2. Tb. *f*

Kb. *f*

185

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

B.-Kl. *f*

1./2. Fg. *p* *f*

1./2. A.-Sax *f*

1./2. T.-Sax *p* *f*

Bar.-Sax *f*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hr. *p* *f*

3./4. Hr. *p* *f*

1./2. Pos. *f*

3./4. Pos. *f*

Trgl./ Tamb. *f*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *f*

Pk./ Glsp. *f*

1./2. Flgh. *f*

Thr. *p* *f*

Bar. *p* *f*

1./2. Tb. *p* *f*

Kb. *p* *f*



200

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./  
Tamb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./  
Bck.

Pk./  
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.