

Hubert Hoche

# Mystikum VI

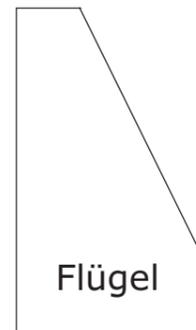
für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Klavier

Partitur

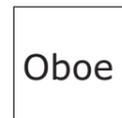
Bei Taktwechseln gilt:



Aufstellung des Ensembles bei einer Einzelaufführung von Mystikum VI:



Der Pianist sitzt mit dem Rücken zum Publikum



Publikum

# Mystikum VI

Hubert Hoche  
(1996)

♩ = 70

Flöte  
*p* sempre

Oboe  
*p* sempre

Viola  
*pp* sempre

Violoncello

Klavier  
*p* sempre

\*Die Taktstriche sind nur Mittel zur Synchronisation.  
Daher wird der Taktanfang bzw. die Taktmitte keineswegs betont.

7

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

(Falls Sie auch Interesse an Werken und CD-Einspielungen haben, die nicht beim Hubert Hoche-Musikverlag erschienen sind, oder Sie möchten Kontakt zum Komponisten aufnehmen, wenden Sie sich bitte an uns. Wir helfen Ihnen gerne weiter.)





35

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f* *sempre* *sul pont.*

Klav. *f* *sempre*

\* Ab hier geben die Taktarten wieder, wie gewöhnlich, Schwerpunkte an.

39

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav. *f*

173

Fl. *f*

Ob. *f*

Va. *f*

Klav. *f*

176

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va. *pp*

Klav. *pp f*

167

Fl. *f*

(8<sup>vb</sup>)

Ob. *f*

(15<sup>ma</sup>)

Va. *f*

Klav.

170

Fl. *p* *f* *p*

(8<sup>vb</sup>)

Ob. *f* *p*

(15<sup>ma</sup>)

Va. *p*

Klav.

42

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va.

Vc. *f* sul tasto

Klav. *f*

(8<sup>vb</sup>)

45

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Va. *p*

Vc. ord. *pp*

Klav. *pp*

(8<sup>vb</sup>)

48

Fl. *p*

Ob. *p*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Klav. *mf*

8<sup>vb</sup>

51

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va. *arco* *mf*

Vc.

Klav. *p* *cresc.* *mf*

161

Fl. (8<sup>vb</sup>)

Ob. (15<sup>ma</sup>)

Va. *f* *p*

Klav. *f* *p*

164

Fl. (8<sup>vb</sup>)

Ob. *p*

Va. (15<sup>ma</sup>) *f* *p*

Klav. *f* *p*

154

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*tempo primo*

*pp \**

*pp \**

*poco accel.*

*ff*

\* Ab hier sind die notierten Töne, von dem/der Instrumentalisten/in in dessen/deren Notensystem sie stehen, stehend mit dem Klavier zu spielen.

158

Fl.

Ob.

Va.

Klav.

*pp \**

*pp*

*15<sup>ma</sup>*

54

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

57

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*ord.*

61

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

ord.

sul pont.

*mf*

*p*

65

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*ord.*

146

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*pp*

150

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*mf*

*pp*

*f*

*f*

\* Der/die Instrumentalist/in legt sein/ihr Instrument ab und geht, ohne Hektik, so schnell als möglich zum Klavier, um dort weiterzuspielen.

134

Fl. *p* *decresc.* **ritardando**

Ob. *p*

Va. *mf* *decresc.*

Vc.

Klav. *pp* *decresc.* *8va* *15ma*

*ped.*

139 **ritenuto**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Klav.

68

Fl.

Ob.

Va.

Vc. *p*

Klav. *p* *ped.*

71

Fl.

Ob.

Va. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco*

Klav. *mf*

74

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*p*

arco

*mf*

pizz.

*p*

arco

77

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*mf*

*p*

pizz.

*p*

arco

*mf*

128

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

131

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*mf*

*p*

*f*

*f*

*p*

3

3

3

decresc.

122

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3 3 6

Va. arco *p*

Vc. arco pizz. arco *mf*

Klav. *mf*

125

Fl.

Ob. 3

Va.

Vc.

Klav. *mf* 8vb

80

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Va. *ff* *p* sul pont.

Vc. *ff* *p* sul pont.

Klav. *ff*

83

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav. *pp*

86

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*cresc.*

*red.*

89

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*f*

*ord.*

*gliss.*

*f*

*mf*

*3*

116

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*pp*

*mf*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

119

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*3*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

110

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

113

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

92

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

95

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

98

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*f*

*p*

ord.

sul pont.

101

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*f*

*p*

ord.

sul pont.

104

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*f*

*p*

ord.

sul pont.

107

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*f*

*p*

*f*

ord.

sul pont.