

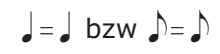
Hubert Hoche

# Mystikum VI

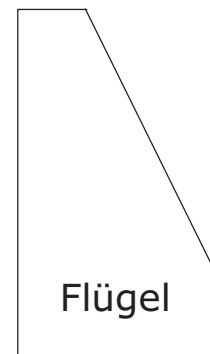
für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Klavier

Partitur

Bei Taktwechseln gilt:



Aufstellung des Ensembles bei einer Einzelaufführung von Mystikum VI:



Flügel

Der Pianist sitzt mit dem Rücken zum Publikum



Flöte



Oboe



Cello



Viola

Publikum

# Mystikum VI

Hubert Hoche  
(1996)

♩ = 70

Flöte  
*p* sempre

Oboe  
*p* sempre

Viola  
*pp* sempre

Violoncello

Klavier  
*p* sempre

\*Die Taktstriche sind nur Mittel zur Synchronisation.  
Daher wird der Taktanfang bzw. die Taktmitte keineswegs betont.

7

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

(Falls Sie auch Interesse an Werken und CD-Einspielungen haben, die nicht beim Hubert Hoche-Musikverlag erschienen sind, oder Sie möchten Kontakt zum Komponisten aufnehmen, wenden Sie sich bitte an uns. Wir helfen Ihnen gerne weiter.)

13

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

18

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*mf*

*pp\* < p*

*mf*

*pp\* < p*

*mf*

*pp\* < p*

*mf sempre*

*mf*

*pp\**

*p*

\* quasi aus dem nichts kommend

186

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

\* Nachdem Loslassen der Tasten richten sich die Instrumentalisten langsam auf, drehen sich nicht zum Publikum um, und bleiben stehen.

194

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*pp*

*ppp*

lange halten!(1)

lange halten!(1)

morendo

lange halten!(1)

lange halten!(1)

lange halten!(1)

Der/die Cellospieler/in richtet nun den Blick langsam nach oben, so daß der Blick am Ende des Stückes weit über das Publikum in den leeren Raum hinausgeht. (Einzelaufführung)

(1) Dieser Takt kommt nur bei einer Einzelaufführung des Werkes zur Geltung, ansonsten wird dieser Takt weggelassen und es geht attacca weiter.



35

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f* *sempre* *sul pont.*

Klav. *f* *sempre*

\* Ab hier geben die Taktarten wieder, wie gewöhnlich, Schwerpunkte an.

39

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav. (8<sup>vb</sup>)

173

Fl. (8<sup>vb</sup>) *f*

Ob. *f*

Va. (15<sup>ma</sup>) *f*

Vc. *f*

Klav. *f*

176

Fl. (8<sup>vb</sup>) *pp*

Ob. *pp*

Va. (15<sup>ma</sup>) *pp*

Vc. *pp*

Klav. *pp f*

167

Fl. *f*

(8<sup>vb</sup>)

Ob. *f*

(15<sup>ma</sup>)

Va. *f*

Klav.

170

Fl. *p* *f* *p*

(8<sup>vb</sup>)

Ob. *f* *p*

(15<sup>ma</sup>)

Va. *p*

Klav.

42

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va.

Vc. *f* sul tasto

Klav. *f*

(8<sup>vb</sup>)

45

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Va. *p*

Vc. ord. *pp*

Klav. *pp*

(8<sup>vb</sup>)

48

Fl. *p*

Ob. *p*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Klav. *mf*

8<sup>vb</sup>

51

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va. *arco* *mf*

Vc.

Klav. *p* *cresc.* *mf*

161

Fl. (8<sup>vb</sup>)

Ob. (15<sup>ma</sup>)

Va. *f* *p*

Klav. *f* *p*

164

Fl. (8<sup>vb</sup>)

Ob. *p*

Va. (15<sup>ma</sup>) *f* *p*

Klav. *f* *p*



154

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*tempo primo*

*pp \**

*pp \**

*poco accel.*

*ff*

\* Ab hier sind die notierten Töne, von dem/der Instrumentalisten/in in dessen/deren Notensystem sie stehen, stehend mit dem Klavier zu spielen.

158

Fl.

Ob.

Va.

Klav.

*pp \**

*pp*

*15<sup>ma</sup>*

54

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

57

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*ord.*

61

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

ord.

sul pont.

*mf*

*p*

65

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*ord.*

146

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*pp*

150

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*mf*

*pp*

*f*

\*

\* Der/die Instrumentalist/in legt sein/ihr Instrument ab und geht, ohne Hektik, so schnell als möglich zum Klavier, um dort weiterzuspielen.

134

Fl. *p* *decresc.* **ritardando**

Ob. *p*

Va. *mf* *decresc.*

Vc.

Klav. *pp* *decresc.* *8va* *15<sup>ma</sup>*

*ped.*

139 **ritenuto**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Klav.

68

Fl.

Ob.

Va.

Vc. *p*

Klav. *p* *ped.*

71

Fl.

Ob.

Va. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco*

Klav. *mf*

74

Musical score for measures 74-76. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.). The Flute part begins at measure 74 with a dynamic of *p*. The Oboe part also begins at measure 74 with a dynamic of *p*. The Viola part is marked *arco* and *mf*. The Violoncello part is marked *pizz.* and *p*. The Piano part features a steady accompaniment. Measure 76 includes a dynamic of *mf* and the instruction *arco*.

77

Musical score for measures 77-79. The Flute part starts at measure 77 with a dynamic of *mf*. The Oboe part is marked *p*. The Viola part is marked *pizz.* and *p*. The Violoncello part is marked *mf*. The Piano part continues with its accompaniment. Measure 79 includes a dynamic of *mf* and the instruction *arco*.

128

Musical score for measures 128-130. The Flute part is marked *p*. The Oboe part is marked *p*. The Viola part is marked *f*. The Violoncello part is marked *f*. The Piano part is marked *p*. Measure 130 includes a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes.

131

Musical score for measures 131-133. The Flute part is marked *p*. The Oboe part is marked *p*. The Viola part is marked *f*. The Violoncello part is marked *f* and includes triplets and a *decrsc.* marking. The Piano part is marked *p*. Measure 133 includes a dynamic of *f* and triplets.

122

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3 3 6

Va. arco *p*

Vc. arco pizz. arco *mf*

Klav. *mf*

125

Fl.

Ob. 3

Va.

Vc.

Klav. *mf* 8vb

80

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Va. *ff* sul pont. *p*

Vc. *ff* sul pont. *p*

Klav. *ff*

83

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav. *pp*

86

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*cresc.*

*red.*

89

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*f*

*ord.*

*f*

*ord.*

*gliss.*

*f*

*mf*

*3*

*mf*

116

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*pp*

*mf*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

119

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*3*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

110

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

92

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

113

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

95

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

98

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*f*

*p*

*f*

ord.

sul pont.

101

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*f*

*p*

*f*

ord.

sul pont.

104

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*p*

*f*

*p*

*f*

ord.

sul pont.

107

Fl.

Ob.

Va.

Vc.

Klav.

*f*

*p*

*f*

*f*

ord.

sul pont.