



# VITA PRO MUSICA

## Fritz Neuböck

Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Free recording included with this set!**

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

I N S T R U M E N T A T I O N

#### Concert Band

Full score	1
Flute 1-2	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2+3	10
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1-2	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2-3	4
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
C Trombone 1-2	4
C Bass Trombone	2
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Bases	4
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	1
Timpani	1
Mallets	1
Contrabass	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Flugelhorn 1-2	2
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
Bb Trombone 1-2 bass clef	2
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1-2 treble clef	2
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bases treble clef	2
Eb Bases bass clef	2
Bb Bases treble clef	2
Bb Bases bass clef	2

#### VITA PRO MUSICA (dedicated to Josef Stephan)

##### Nederlands:

"Vita Pro Musica" is een ouverture voor harmonieorkest in klassieke vorm. Na een lyrische inleiding volgt het traditionele patroon snel – langzaam – snel. Het eerste deel wordt gekenmerkt door ritmische maatwisselingen die de vlotte melodie doorbreken. Het lyrische middendeel biedt een solistisch kwartet (2 bugels, bariton en tuba) de mogelijkheid om rijke klankkleuren te ontwikkelen. Het slotgedeelte is een meeslepende tarantella waarin het complete ruime klankregister van het harmonieorkest aan bod komt. "Vita Pro Musica" – een leven voor de muziek – laat zowel het harde werken maar ook de prachtige momenten horen die een dirigent in de loop van zijn activiteiten tegenkomt.

##### English:

"Vita Pro Musica" is an inspired classically shaped overture for wind band. A typical introduction is followed by the traditional sequence fast – slow – fast. The first part is rhythmically characterized by time changes that break the up-tempo melody. The lyrical part in the middle offers a soloist quartet (two flugelhorn, baritone and tuba) the possibility to develop rich timbres. The closing part of the piece is a rousing tarantella that highlights the entire broad sound spectrum of the wind band. "Vita Pro Musica" – a life for music – depicts both the hard work of a conductor as well as the wonderful moments he experiences in his activities.

##### Deutsch:

"Vita Pro Musica" ist eine zündende Ouvertüre für Blasorchester. Das Werk steht in klassischer Form, einer lyrischen Einleitung folgt die traditionelle Satzfolge schnell – langsam – schnell. Der erste Teil ist rhythmisch geprägt von Taktwechseln, welche einer eingängigen Melodie unterliegen. Der lyrischen Mittelteil bietet zu Beginn einem Soloquartett (2 Flügelhörner, Bariton und Tuba) die Möglichkeit sich klanglich zu entfalten. Den Abschluss bildet eine mitreißende Tarantella, in der das gesamte Spektrum eines Blasorchesters zur Geltung kommt. "Vita Pro Musica" – ein Leben für die Musik – steht sowohl für die harte Arbeit als auch für die wunderschönen Momente, die ein Dirigent im Laufe seiner Tätigkeit erfährt.

##### Français:

« Vita Pro Musica » (dédiée à Josef Stephan) est une ouverture pour orchestre d'harmonie à caractère enthousiaste et de forme classique. D'abord, il y a une introduction classique et puis, la forme classique rapide – lent – rapide. Le rythme de la première partie est caractérisé par des changements de mesure qui doivent toutefois s'incliner pour la mélodie. La partie centrale lyrique permet à un quatuor de solistes (2 bugles, un baryton et un tuba) de développer de riches sonorités. Le final est une tarentelle endiablée qui nous fait entendre tous les registres sonores de l'orchestre d'harmonie. « Vita Pro Musica » – une vie pour la musique – exprime le dur labeur mais tout aussi bien les merveilleux moments de la vie d'un chef d'orchestre.

## FRITZ NEUBÖCK

### Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweedorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgeverij uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



### English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwehrmusikkapelle) from Langwies and the Salzkammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

### Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

### Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

Full Score  
Concert Band

# VITA PRO MUSICA

Fritz Neuböck

**Lento**  $\text{♩} = 76$

The score includes the following parts and dynamics:

- Flute 1 + 2: *mf*
- Oboe: *mf*
- Bassoon: *p*
- Bb Clarinet 1: *mf*
- Bb Clarinet 2 + 3: *p*
- Bb Bass Clarinet: *p*
- Eb Alto Saxophone 1 + 2: *mf*
- Bb Tenor Saxophone: *p*
- Eb Baritone Saxophone: *p*
- Bb Trumpet 1: *con sord.*
- Bb Trumpet 2 + 3: *con sord.*
- Bb Flugel Horn 1 + 2: *p*
- F Horn 1: *mf*
- F Horn 2 + 3: *p*
- Trombone 1 + 2: *p*
- Bass Trombone: *p*
- C Baritone: *p*
- C Bass: *p*
- Timpani: *p*
- Mallets: Tubular Bells (*p*), Glockenspiel, Windchimes, Sn. Dr.
- Percussion 1: *pp*
- Percussion 2: Susp. Cym. (*p*), Tam Tam (*p*)
- Percussion 3: *p*







Fl. 1 + 2 *f* **F** + Picc.

Ob. *f*

Bsn. *f*

Bb Clar. 1 *f*

Bb Clar. 2 + 3 *f*

Bb Bs. Clar. *f*

Eb A. Sax. 1 + 2 *f*

Bb T. Sax. *f*

Eb B. Sax. *f*

Bb Tpt. 1 *f*

Bb Tpt. 2 + 3 *f*

Bb Fl. Hn. 1 + 2 *f*

F Hn. 1 *f* *gliss.*

F Hn. 2 + 3 *f*

Tbn. 1 + 2 *f*

Bs. Tbn. *f*

C Bari. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Mall. *f*

Perc. 1 *mp* **F**

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Bs. Dr.

94 95 96 97 98 99 100

Fl. 1 + 2 *f* **K**

Ob. *f*

Bsn. *f*

Bb Clar. 1 *f*

Bb Clar. 2 + 3 *f*

Bb Bs. Clar. *f*

Eb A. Sax. 1 + 2 *mf*

Bb T. Sax. *mf*

Eb B. Sax. *mf*

Bb Tpt. 1 *f*

Bb Tpt. 2 + 3 *f*

Bb Fl. Hn. 1 + 2 *f*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 + 3 *mf*

Tbn. 1 + 2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

C Bari. *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. *mf* Tub. Bls.

Perc. 1 *mf* **K** Floortom

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Tamb.

173 174 175 176 177 178 179 180 181 182



Fl. 1 + 2  
 Ob.  
 Bsn.  
 Bb Clar. 1  
 Bb Clar. 2 + 3  
 Bb Bs. Clar.  
 Eb A. Sax. 1 + 2  
 Bb T. Sax.  
 Eb B. Sax.  
 Bb Tpt. 1  
 Bb Tpt. 2 + 3  
 Bb Fl. Hn. 1 + 2  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2 + 3  
 Tbn. 1 + 2  
 Bs. Tbn.  
 C Bari.  
 C Bs.  
 Timp.  
 Mall.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

mf  
 mf  
 mf  
 f  
 mf  
 mf  
 mf

203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213

Fl. 1 + 2  
 Ob.  
 Bsn.  
 Bb Clar. 1  
 Bb Clar. 2 + 3  
 Bb Bs. Clar.  
 Eb A. Sax. 1 + 2  
 Bb T. Sax.  
 Eb B. Sax.  
 Bb Tpt. 1  
 Bb Tpt. 2 + 3  
 Bb Fl. Hn. 1 + 2  
 F Hn. 1  
 F Hn. 2 + 3  
 Tbn. 1 + 2  
 Bs. Tbn.  
 C Bari.  
 C Bs.  
 Timp.  
 Mall.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf

214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224





Fl. 1 + 2  
Ob.  
Bsn.  
Bb Clar. 1  
Bb Clar. 2 + 3  
Bb Bs. Clar.  
Eb A. Sax. 1 + 2  
Bb T. Sax.  
Eb B. Sax.  
Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2 + 3  
Bb Fl. Hn. 1 + 2  
F Hn. 1  
F Hn. 2 + 3  
Tbn. 1 + 2  
Bs. Tbn.  
C Bari.  
C Bs.  
Timp.  
Mall.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

243 244 245 246 247 248 249 250 251 252