

# Probestimme / mini score

<b>Fanfare of the Universe</b> Verlag / Edition: Pettermusic			
Siegmond Andraschek			
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	5+	Spieldauer Duration Durée	8:55
Bestell - Nr. / Order No. 175672			
Aufnahme / Recording / Enregistrement:  auf Anfrage / upon request			
zu beziehen bei : HeBu Musikverlag GmbH Postfach 11 66 D – 76699 Kraichtal Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0 Telefax: +49 (0) 7250 / 921231 Internet: www.hebu-music.com e-mail: noten@hebu-music.com			
HeBu Musikverlag GmbH			

Grade: 5+

 **pettermusic**

# Fanfare of the Universe

Siegmond Andraschek



# Fanfare of the Universe

Auftragswerk des Steirischen Blasmusikverbandes,  
meinem lieben Freund Dr. Wolfgang Jud herzlichst gewidmet.

## Werkbeschreibung:

In der „Fanfare of the Universe“ widme ich mich einem Gebiet, das mich besonders fasziniert und interessiert: Dem Universum, mit all seinen Sternen, Planeten und anderen Erscheinungsformen. Die Abschnitte lauten: 1. Nach dem Urknall, 2. Entstehung einer Galaxie, 3. Die Milchstraße, 4. Ballade for  $\pi$ , 5. Ko(s)misch, 6. Entstehung einer neuen Galaxie, 7. Finale. Die Komposition soll also zu einer musikalischen Reise durch unser Weltall einladen. Im Stück findet man auch eine zweite Ebene mit ebenso faszinierenden „Erscheinungen“ oder Erkenntnissen aus der Welt der Zahlen. So habe ich ausgewählten Reihen aus den Nachkommastellen der Endloszahl  $\pi$ , aber auch der goldenen Zahl  $\Phi$  entsprechende Töne zugeordnet (Zahl 1 = Ton c, 2=d usw.). Diese Tonreihen deuten sich das ganze Stück hindurch an und finden im Abschnitt „Ballade for  $\pi$ “ ihren Höhepunkt.



Siegmund Andraschek, geb. 1975 in Wien, studierte „Posaune Klassik“ und „IGP“ an der Musikhochschule Wien und an der Kunstuniversität Graz.

In seiner Karriere als Arrangeur und Musikschafter sind neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Verlagen viele seiner Musiktitel auf diversen Tonträgern erschienen. Seine Werke werden in Amerika, Europa und Asien gespielt, seine Arrangements sind von namhaften Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Operettenorchester, dem Covent Garden Soloist Orchestra London, dem Operetta and Musical Theatre Budapest, dem North Czech Philharmonic Orchestra Teplice (ur-)aufgeführt worden.

Außerdem widmet er sich intensiv der Pflege der „Wiener Musik“, insbesondere der Neuinstrumentierung für die symphonische Blasorchesterbesetzung und deren Vermittlung als Dirigent.

Partitur  
Partitura  
Full Score

# Fanfare of the Universe

Meinem lieben Freund - Dr. Wolfgang Jud - herzlichst gewidmet.

Siegmund Andraschek

Moderato  $\text{♩} = 100$   
1. Nach dem Urknall

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo in C
- 1. + 2. Flöte in C
- 1. + 2. Oboe in C
- 1. + 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. + 2. Fagot in C
- 1. + 2. Altsaxophon in Es
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- 1. + 3. Horn in F
- 2. + 4. Horn in F
- 1. + 2. Flügelhorn in B
- Tenorhorn + Bariton in C
- 1. + 2. Trompete in B
- 3. Trompete in B
- 1. + 3. Ferntrompete in B
- 1. + 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- 1. + 2. Tuba in C
- Kontrabass
- Pauken
- Wind Chimes
- Vibraphon
- Röhrglocken
- Drum Set (Triangle)
- Große Trommel (ungedämpft)
- Becken (Tim Tam)



Musical score for page 2 of 'Fanfare of the Universe'. The score includes parts for Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Co., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Trax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Fhln., Tenor + Bar., 1. + 2. Trip., 3. Trip., 1. - 3. Ferntrip., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vib., Röhren - Gl., Trip., Gr. Tr., and Be. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *sfz*, and *sol*.

Musical score for page 3 of 'Fanfare of the Universe'. The score continues from page 2, starting at measure 13. It includes parts for Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Co., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Trax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Fhln., Tenor + Bar., 1. + 2. Trip., 3. Trip., 1. - 3. Ferntrip., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Kb., Pk., W.Ch., Vib., Röhren - Gl., Trip., Gr. Tr., and Be. Dynamics include *p*, *pp*, *sfz*, *sol*, and *Nach Dr.*

19

23 <sup>2</sup> Entstehung einer Galaxie  
Allegro

PM. 00033

31

34 3 Die Milchstraße  
a tempo

PM. 00033

37

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Cl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bll.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Assax.

Tsax.

Bassax.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Fh.

Trnh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. - 3. Ferrtrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pi.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Bc.

Wind Chimes

PM. 00033

42

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Cl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bll.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Assax.

Tsax.

Bassax.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Fh.

Trnh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. - 3. Ferrtrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. 1 2. Tuba

Kb.

Pi.

Djembe

W.Ch.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Bc.

Nach Vibr.

S.C.

PM. 00033

40

52

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bil.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten.

Bassax.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Flnh.

Tenb. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

W/Cn

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Bc.

Vibraphon

S.C.

PM. 00033

61

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bil.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten.

Bassax.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Flnh.

Tenb. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Bc.

Nach Tr.

PM. 00033







94

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bsu.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsak.

Basax.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Fihn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Ttp.

3. Ttp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pic.

Gasp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

G. Ti.

C.

97

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bsu.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsak.

Basax.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Fihn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Ttp.

3. Ttp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pic.

Gasp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

G. Ti.

C.



115

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Obo.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bbl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Altsax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fln.

Tenr. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

PM. 00033

121

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Obo.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bbl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Altsax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fln.

Tenr. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Djembe

Vibr.

Röhren- Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

Andante

4. Ballade for pi

Englischhorn

solo

Nach Gliso.

Wind Chimes

sehr weiche Schlägel

Triangle

S.C.

PM. 00033

127

1. + 2. Fl.  
1. + 2. Kl.  
3. Kl.  
Bil.  
1. + 2. Fg.  
1. + 2. Alax.  
T sax.  
Barsax.  
1. + 3. Hn.  
2. + 4. Hn.  
1. + 2. F1hn.  
Tenh. + Bar.  
1. + 2. Trp.  
3. Trp.  
1.-3. Ferntrp.  
1. + 2. Pos.  
3. Pos.  
1. + 2. Tuba  
Kb.  
Pl.  
W.Ch.  
Vibr.  
Röhren, Gl.  
Trg.  
Gr. Tr.  
Bc.

139

143

1. + 2. Fl.  
1. + 2. Kl.  
3. Kl.  
Bil.  
1. + 2. Fg.  
1. + 2. Alax.  
T sax.  
Barsax.  
1. + 3. Hn.  
2. + 4. Hn.  
1. + 2. F1hn.  
Tenh. + Bar.  
1. + 2. Trp.  
3. Trp.  
1.-3. Ferntrp.  
1. + 2. Pos.  
3. Pos.  
1. + 2. Tuba  
Kb.  
Pl.  
W.Ch.  
Vibr.  
Röhren, Gl.  
Trg.  
Gr. Tr.  
Bc.

145

1. + 2. Fl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bsn.

1. + 2. Fg.

1. + 2. A sax.

Trsn.

Barsak.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fihn.

Trnh. + Bar.

1. + 2. Tjp.

3. Tjp.

1. - 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pic.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Cl.

Tg.

Gr. Tr.

Bc.

151

1. + 2. Fl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bsn.

1. + 2. Fg.

1. + 2. A sax.

Trsn.

Barsak.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fihn.

Trnh. + Bar.

1. + 2. Tjp.

3. Tjp.

1. - 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pic.

Glsp.

Vibr.

Röhren-Cl.

Tg.

Gr. Tr.

Bc.

157 *accel.* ..... *rit.* ..... [161] *Moderato* ♩=110

Picc.  
1. + 2. Fl.  
1. + 2. Kl.  
3. Kl.  
Bll.  
1. + 2. Fg.  
1. + 2. Asax.  
T sax.  
B sax.  
1. + 3. Hn.  
2. + 4. Hn.  
1. + 2. Fln.  
Tromb. + Bar.  
1. + 2. Trp.  
3. Trp.  
1.-3. Ferntrp.  
1. + 2. Pos.  
3. Pos.  
1. + 2. Tuba  
Kb.  
Pfc.  
Gesp.  
Vibr.  
Röhren-Cl.  
Tig.  
Gr. Tr.  
Be.

PM. 00033

169

Picc.  
1. + 2. Fl.  
1. + 2. Kl.  
3. Kl.  
Bll.  
1. + 2. Fg.  
1. + 2. Asax.  
T sax.  
B sax.  
1. + 3. Hn.  
2. + 4. Hn.  
1. + 2. Fln.  
Tromb. + Bar.  
1. + 2. Trp.  
3. Trp.  
1.-3. Ferntrp.  
1. + 2. Pos.  
3. Pos.  
1. + 2. Tuba  
Kb.  
Pfc.  
Gesp.  
Vibr.  
Röhren-Cl.  
Tig.  
Gr. Tr.  
Be.

PM. 00033



175

175

183

PM.00033

181

5. Ko(s)misch

183

181

183

PM.00033

187 rit. . . . .

192 6. Entstehung einer neuen Galaxie  
Vivo

199

205

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsak.

Barisak.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Fh.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pk.

Gbsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Bc.

S.C.

rit. . . . .

209 7. Finale

a tempo

210

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsak.

Barisak.

1. + 3. Hh.

2. + 4. Hh.

1. + 2. Fh.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba.

Kb.

Pk.

Gbsp.

Vibr.

Röhren-Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Bc.

Nach WCh.

rit. . . . . a tempo

2/4

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bll.

1. + 2. Fg.

1. + 4. Asak.

Tsak.

Barsak.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fhn.

Tenth. + Bar.

1. + 2. Ttp.

3. Ttp.

1.-3. Ferntrp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gisp.

Vibr.

Röhren Gl.

Dr.

Gr. Tr.

Be.

# Fanfare of the Universe

Piccolo in C  
 Flöte 1 + 2 in C  
 Oboe 1 in C  
 Oboe 2 in C/Englischhorn

Klarinette 1+2 + 3 in B  
 Bassklarinette in B  
 Fagott 1 + 2 in C

Altsaxophon 1+2 in Es  
 Tenorsaxophon in B  
 Baritonsaxophon in Es

Horn 1,2,3+4 in F (+Es-Stimmen)  
 Flügelhorn 1+2 in B  
 Tenorhorn in B (+C-Stimme)  
 Bariton in B(+C-Stimme)

Trompete 1,2+3 in B  
 Ferntrompeten 1, 2+3 in B  
 Posaune 1,2+3 in C (+Bb-Stimmen)  
 Tuba 1 (+Es Stimme)  
 Tuba 2 (+ Bb-Stimme)  
 Kontrabass

Pauken  
 Wind Chimes, Djembe, Glockenspiel  
 Drum Set, Triangel, Wind Chies  
 Vibraphon, Wind Chimes  
 Grosse Trommel  
 Röhrglocken  
 Becken, Tam tam

